

ہاں تم مجھے قبول ہو

ناولٹ

**PDFBOOKSFREE.PK**

شازیہ چودھری



# ایک لمحے کی زندگی

بے اختیاری کی انتہائی حالت میں دوبارہ ”سپردگی“ پر مجبور ہو جاتے۔ رات سر پر تھی۔ ارد گرد کسی چرند پرند کی نفس کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس قدر شدید بوجھاڑ میں نیم پختہ سڑک پر چھوٹی سی نیلی سوز کی راستہ بنا کر آگے بڑھ رہی تھی تو اس میں خدا کی قدرت کے بعد سراسر ڈرائیو کرنے والے بندے کا مکمل تھا۔

منزل کا ابھی دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ گاڑی میں چھائے اس قدر ہولناک ستائے بیرونی ماحول کی حد درجہ طوفان خیزی اور دل میں اٹھ کر آنے والے شدید خوف، ہراساں کر دینے والے اندیشوں نے بالآخر اسے پسپائی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ فی الوقت ”ناک“ سے زیادہ جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ سوچی کڑا کہے وہ اپنی اندرونی اضطرابی کیفیات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے گھبرائی ہوئی نظموں سے اس کا منہ چھرا دیکھتے ہوئے بے بس سی ہو کر بول پڑی تھی۔

”کتی ہی دیر اور میرے جواب نہیں آیا۔“

وہ بڑے سکون سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ راستہ بری طرح جل تھل ہو رہا تھا۔ سوز کی پانیوں کا سینہ چیرتے ہوئے رک رک کر چل رہی تھی۔ وقفے وقفے سے جھٹکے لگ رہے تھے۔

”شام گہری پڑ گئی ہے۔ موسم اس قدر خراب ہو رہا ہے۔ اس گاڑی کے ذریعے اتنا مشکل راستہ کیسے طے ہو گا؟“

وہ زیادہ دیر تک اپنی تشویش پوشیدہ نہیں رکھ سکی تھی۔ اپنے اندر مچلتے پڑھول خدشات سے فرار کے

”سینس۔ ابھی کتنا سفر اور باقی ہے؟“ آسمان سیاہ گھٹاؤں سے ڈھکا ہوا تھا۔ چھپا چھم موسلا دھار مینہ برس رہا تھا۔ ارد گرد دھان کی فصلوں میں کئی انچ تک پانی بھر گیا تھا۔ شدید برقیلی جھلکڑوں کی زد میں آئی فصل کی نرم و نازک شاخوں کے سرے زمین بوس ہونے کے بعد دوسرے ہی لمحے مخالف سمت سے وار کرنے والے طوفانی تہیزوں سے نہرو آنا ہونے کو ایک لحظے کو پھرتن جاتے اور اگلی ساعت بے بسی و

## تلاوت





لیے وہ اس کی سرد مہری محسوس کرنے کے باوجود دوبارہ مخاطب ہو گئی۔

”تو آپ اپنے والد محترم کی لینڈ کوزر میں آجاتیں میرے لیے تو عین مسرت کا باعث تھا۔ اس حد درجہ بیزار کن ہمرانی سے مجھے نجات مل جاتی۔ اس ناخوشگوار ترین سفر کا انجام میں آپ سے کہیں زیادہ شدت سے جلد از جلد چاہتا ہوں۔“ حد درجہ خشک اور کھردرے لب و لہجہ میں جواب آیا تھا۔

وہ احساس تو ہیں سے لمحہ بھر کو سن سی بیٹھی رہ گئی۔ اس نے جیسے پتھر سے کھینچ مارے تھے۔ کیا اطلاع دے گی بے مہری اور بے گامی کا مظاہرہ تھا۔ وہ خون کے ٹھونٹ لی کر ایک چھوٹی سی نگاہ اس پر ڈال کر رخ موڑ کر کھڑکی کے شیشے سے موسم کی جنگل خیزی ملاحظہ کرنے لگی۔ اس کی شریانوں میں خون کھول رہا تھا۔

”مما صحیح کہتی ہیں۔ یہ دیہاتی لوگ سرے سے جنگلی وحشی اور بد تہذیب ہوتے ہیں۔“ وہ اپنے اندر کے دیکھتے الاؤ کو ٹھنڈا کرنے کی غرض سے اپنا دھیان پٹانے کو ممائی باتیں ذہن میں دہرائے لگی۔

پارش کی تیز رفتاری ڈالہ باری کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ او لے پتھروں کی طرح وید اسکرین سے ٹکرا کر پاش پاش ہو رہے تھے۔ طوفانی جھکڑوں میں لمحہ بہ لمحہ تیزی آتی جا رہی تھی۔ کسی لمحہ تو یہی لگتا تھا کہ یہ ہتھی منی سی ٹیلی سونو کی بھی کسی آن ”آب و ہوا“ کی اس شوریدہ سری پر آمادہ غضبناک شدتوں سے ہار کر اڑتی چلی جائے گی۔

”اب کیا ہو گا؟“ خاموشی کا دورانیہ ماحول سے سوا تر سرا سیمٹی پیدا کر رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنے اندر اٹھنے والی عصبی لہروں کو دیا کر تشویش بھرے انداز میں اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

وہ ہونٹ بھیج کر ارد گرد سے قطعی بے نیاز پتھر لے تاثرات میں اپنے چہرے کے ساتھ پورا دھیان ڈرائیونگ پر مرکوز کیے ہوئے تھا۔ مضبوط سانولے مروانہ ہاتھ اسٹیرنگ و ہیل سے نیرو آنا تھے۔ اس کی

مغزور کھڑی ٹاک کے نیچے بالائی لب پر آویزاں اس کی گھنی سیاہ موٹھوں پر نظر پڑتے ہی اس کے حاکمانہ مزاج اور سخت دلی کا احساس دل میں چلی گزریں ہو جاتا تھا۔ ہمہ وقت فرخ پشانی کا احاطہ کیے رکھنے والی ہاتھ کی شکن اس کے ”آتش فشانی“ موڈ کی واضح عکاس تھی۔ وہ ہمیشہ ہی ایک جارحانہ سے انداز میں نظر آتا تھا۔ کم از کم زرمل کو تو یونہی محسوس ہوتا تھا۔ اس کا خون چھلکانے کو آمادہ نچلا ہونٹ اس کی ذات کی بے رحمی اور سفاکی کا گویا اعلانیہ اظہار تھا۔

اور آنکھیں۔ اف خدایا۔

ان بریلی چٹانوں کی سی برودت اور سختی لیے ہوئے چمکی سیاہ آنکھوں میں اس قدر منجمد کر ڈالنے والا اکھڑ پن جھلکتا تھا کہ مد مقابل ایک کے بعد دوسری بار نظر ملاتے ہوئے گھبرا جاتا تھا۔ اور لب و لہجہ تو اس سے سوا تر تھا۔ ایک دم قطعی اور چھٹا جانے والا۔ اور زرمل سے بات کرتے ہوئے تو اس میں زمانے بھر کی خشکی ترشی اور کشور پن شامل ہو جاتا تھا۔

”تمنا ملاحظہ کیجئے۔ کچھ کر سکتی ہیں تو بعد شوق کیجئے اور کیا ہو سکتا ہے۔“ زہر سے بچھے ہوئے تیر کس قدر ٹھنڈے اور پرسکون انداز میں اس کے سینے میں اتارے گئے تھے۔

”ہونہ!“ اس کی جان جل کر رہ گئی تھی۔

”کیا مصیبت ہے۔ کب یہ عذاب ختم ہو گا۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ وہ کلس کر رہ گئی۔

”کیا آپ سیدھے طریقے سے بات کا جواب دینے سے ناواقف ہیں؟“ ایک تو پُر ہول طول سفر کو پر سے اس کی حد درجہ بے نیازی اور کھردرا پن۔ اس کی نازک مزاجی زیادہ دیر تک صبر برداشت کا مظاہرہ نہیں کر سکی۔ وہ ایک دم جھنجھلا کر جیسے اس پر الٹ پڑی تھی۔

وہ ایک دم سے غضبناک ہو کر اس کی طرف مڑا۔ ”شٹ اپ۔ میں اس طرح کا لب و لہجہ برداشت نہیں کیا کرتا۔ اپنی زبان پر قابو رکھیں۔ ورنہ کھڑکی سے اٹھا کر باہر پھینکنے میں ایک سیکنڈ نہیں لگاؤں گا۔“



وہ بھڑک کر بولا اور زرمل کا ایک لحظے کو جیسے خون  
شک ہو گیا۔ کس قدر دھانسو اور جابرانہ انداز تھا۔ وہ  
لب بستہ بیٹھی رہ گئی۔

”عورتیں ان کے نزدیک گائے بھینس سے بڑھ کر  
اور کچھ نہیں ہوتیں۔ بلا کے سخت گیر خود پسند اور  
سرکش ہوتے ہیں یہ دیہاتی لوگ۔“ مہما کی بتائی ہوئی  
یلت اسے سو فیصد درست لگی۔

”اف خدا یا۔ میں کیا کروں۔“ اسے اپنی بے چارگی  
پر رونا آئے لگا۔

اس کا بس چلنا تو خود نواب صاحب کو دھکا دے کر  
گاڑی اڑاتے ہوئے واپس شہر ”شہزادولا“ لوٹ جاتی  
ہے گھر۔

”اف دادا جان! آپ کو بھی اس خراب موسم میں  
یہی بلاوا بھیجتا تھا۔“ اندر اٹھتے ابال کو کہیں تو راہ ملنا ہی  
تھی۔ ”نہ آپ اس قدر ایمر جنسی میں مبتلا تے اور نہ  
مجھے اس ناپسندیدہ شخص کے ساتھ یہ قیامت خیز  
گھڑیاں گزارنا ہوتیں۔“

وہ بہت کو قوت بھرے انداز میں سر جھٹکتے ہوئے  
دوبارہ کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی جہاں تیز شور و سرد  
بو چھاڑ لیے آندھی طوفان کے ریلوں سے برس پیکار  
اس ہی کی طرح بے بسی سے جھٹکتے پکھرتے ٹوٹے بھجرو  
حجر کے ماسوا کچھ نہ تھا۔ رات کی سیاہی آہستہ آہستہ ہر  
شے کو اپنی لپیٹ میں لیتی جا رہی تھی۔ ہاں ایک شے  
جس کے آگے وہ بھی شکست خوردہ ہو گئی تھی وہ تھی  
آسمان سے چھابجوں چھانج برستی بوچھاڑ جس پر رات کی  
تاریکی کا کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ بالکل زرمل کی طرح۔ وہ  
بھی تو اس ناخوار اور آلود موسم کے ہاتھوں مجبور ہو گئی  
تھی۔ اپنی نازک طبعی اور اس کے خلاف شدید غم و  
غصے کا برملا اظہار فی الوقت ترک کرنا پڑا تھا۔ کہ اور کرنی  
بھی کیا۔ اس وقت اس کے رحم و کرم پر جو تھی۔ جانتی  
تھی وہ لحاظ اور موت کی حدود سے کوسوں دور ہے۔ جو  
کتاب ہے اس پر عمل در آمد میں چنداں تاخیر نہیں کرتا۔  
سو ہونٹ کاٹتے چپکی ہو رہی۔ تاہم دل کے تھل میں  
ڈھیر سارے وسوسے اور اندیشے سکون کی طرح جکرتے

چلے جا رہے تھے۔

”معا گاڑی کا انجن خراتے ہوئے بند ہو گیا۔  
”شاید ٹائر پھنس گیا ہے کہیں۔“ کتنی ہی دیر  
اندرونی کلمات میں سر کھپانے کے بعد وہ بیڑا تے  
ہوئے سیدھا ہوا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔  
”اللہ خبر۔ یہ ایک نئی مصیبت۔“ خوف سے ڈوبتا  
ہوا دل مزید سکڑنے لگا تھا۔

تھوڑی دیر باہر کھڑے بیڑا کرنے کے بعد وہ واپس آیا  
تو سردی سے ہنسنے لگا تھا۔ اس کا بلاوا می شلوار کرتا بری  
طرح جھیک گیا تھا۔ گرم جیکٹ کے باعث ہر حال کچھ  
بچاؤ ہو گیا تھا۔ بال بھیک کر پیشانی سے چپک رہے تھے

”اب کیا ہو گا؟“ اس نے ہول کر اسے دیکھا۔ جو  
دونوں ہاتھ آہٹیں میں رگڑتے ہوئے خود کو گرمائش  
پہنچانے کی سعی کر رہا تھا۔

وہ کچھ نہ بولا۔ نئے سرے سے کلچ اور گینٹر کی۔  
”کار کردی“ کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے چہرے سے پریشانی  
چھلک رہی تھی۔ جوان حسین لڑکی کا ساتھ تھا۔ رات  
کا اندھیرا تیزی سے پھیلتا جا رہا تھا۔ اوپر سے ایسا  
خطرناک طوفانی موسم دور دور تک کسی پناہ گاہ کے آثار  
نظر نہیں آرہے تھے۔ ایسے میں خدا کے بعد اس  
گاڑی کا ہی کچھ آسرا تھا یہ بھی جواب دے گئی تو کیا  
بنے گل۔ بہت بھاری ذمہ داری تھی اس پر۔ اپنی ذات  
کی بات ہوتی تو اس کو رتی برابر بھی پروا نہ ہوتی۔ وہ کسی  
طرح بھی اس خطرناک صورت حال سے نپٹ سکتا  
تھا۔ مگر زرمل کی موجودگی نے اس کے ہاتھ باندھ دیے  
تھے۔ لڑکی ذات تھی اس ویرانے میں اگر صورتحال  
قابو سے باہر ہو جاتی تو۔

”کیا گاڑی خراب ہو گئی ہے؟“ اس کی تشویش  
فطری تھی۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی خوفزدہ نظروں سے  
اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہو بھی گئی ہو تو آپ کیا خدمت پیش کر سکتی ہیں  
اس سلسلے میں؟“  
طرز میں اپنا بیزار کن جواب موصول ہوا تھا۔



وہ کڑھ کر رہ گئی۔

”اگر جو ایسی آفت نہ پڑتی تو کب کی دو حرف بھیج کر اپنی راہ لیتی۔“ وہ جل بھن کر کباب ہی تو ہو گئی تھی۔  
”تو آپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟“ وہ تلملا کر پہلو بدلتے ہوئے کہہ گئی۔

”وہ فیض سے آپ کی والدہ محترمہ کا بھجوا ہوا اہلی کا پیر مدد کو آن پہنچے گا۔“ وہ جیسے کاکٹ کھانے کو دوڑا تھا۔

وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے رخ موڑ گئی۔

”مجھے پر کس حساب میں برس رہے ہیں۔ میں نے چلتے وقت بھی کہا تھا کہ اس کھٹارا گاڑی کو رہنے دیں۔ پایا کی جیب لے لیتے ہیں۔“ وہ زیادہ دیر تک اپنے عقیض پر قابو نہیں پاسکی تھی۔ سو بالآخر بگڑنے لگی۔  
”مگر آپ کے سر میں جانے کون سا سودا سوار تھا۔ لے کے مجھے بھی خوار کر ڈالا۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے برہمی سے سر جھٹک رہی تھی۔ اس کی برہمی سراسر رد عمل کے طور پر نمایاں ہوئی تھی۔

عباس نے نیچلا ہونٹ دانتوں تلے کچلتے ہوئے ایک دیکتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی۔

”دادا جان کی زندگی کا سوال نہ ہوتا اور امی اس قدر مجبور نہ کرتیں تو اتنا لمبا سفر تو کجا آپ کے ساتھ ایک قدم کا ساتھ بھی گوارا نہ کرتا۔ خود کو تو کیا اپنی گاڑی کو بھی آپ کے سائے سے دور رکھتا۔ اب بھی گھر پہنچ کر گاڑی اچھی طرح دھلواؤں گا اندر باہر سے۔ میں ناپسندیدہ لوگوں کی مہک بھی اپنے ارد گرد برداشت نہیں کرتا۔“

اس کے سر دوساٹ چہرے سے اس کی ذات سے حد درجہ بیزاری کے آثار واضح جھلک رہے تھے۔  
”مجھے بھی اس قدر مجبوری نہ ہوتی تو آپ کا ساتھ کبھی گوارا نہ کرتی۔“ وہ بری طرح پیچ و تاب کھا رہی تھی۔ احساس ذلت سے چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

”اور آپ کس درجہ خود پرست اور کم ظرف انسان ہیں کہ اتنے سے احسان کو باریبار جتلا کر خود کو مزید ہلکا کر رہے ہیں۔“ وہ ملامت بھری نظروں سے اسے دیکھتے

ہوئے طیش سے کہہ رہی تھی۔  
”شٹ اپ!“ وہ یکدم مشتعل ہو کر دھاڑا۔ ”میں اپنی ذات پر بے جا حرف گیری قطعی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر برداشت کیا کرتے ہیں؟“ وہ چبا چبا کر بولتے ہوئے تنکھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”ایک لسٹ بنا دیجئے اس کی تاکہ مجھے یادداشت میں محفوظ کرنے میں آسانی رہے۔“ استہزاء گویا ہوئی تھی۔

”کیوں؟ آپ میری کیا لگتی ہیں جس سے اس درجہ ذاتی معاملے کو شیر کروں؟“ اس نے براہ راست اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے درشتی سے استفسار کیا۔

اس کی نظروں میں جانے کیا تھا کہ وہ اپنی جگہ لرز کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا تھا۔ واقعی کیا رشتہ تھا اس کا جو خواہ مخواہ پرستل ہو رہی تھی۔

ایک استاد اور شاگرد کا رشتہ تھا۔ تایا زاد ہونے کے ناتے رشتہ بنا تھا۔

اور۔

اور ایک وہ نام نہاد رشتہ تھا جو کاندھوں میں بند پڑا تھا۔

مگر دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کو کسی بھی رشتے سے تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔

”مجھے آپ کی ذات سے رتی بھر دلچسپی نہیں آپ کی پسند و ناپسند سے مجھے کیا غرض۔“

وہ تندہی سے کہہ کر باہر دیکھنے لگی جہاں اب اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ برستی بوندوں کے ساتھ ساتھ تو اب گرج چمک بھی گویا حصہ بنانے تشریف لے آئی تھی۔ بادلوں کی گرجن اور بجلی کی کڑک دل دہلائے دے رہی تھی۔ اسی لمحے ایک زوردار کڑاکا ہوا۔ شاید کہیں بجلی گری تھی۔ آواز اس درجہ ہولناک تھی کہ وہ ایک چیخ مار کر اسٹیرنگ سے الجھتے اس کے مضبوط ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں جکڑ گئی۔

”اپنے آپ میں رہو۔“ دوسرا لمحہ قیامت کا تھا۔ وہ



ایک لحظے کو تو جیسے حق و باطل کا پتلا پھوٹا تھا پھر وہ سرے  
 تلے اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے غصے سے کہتا دوبارہ چابی  
 اکشن میں لگانے لگا۔

اور وہ ایک وقت شرم اور غیض سے منجمد سی بیٹھی  
 پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔  
 اس کا فعل قطعی بے اختیاری اور فطری تھا۔ اس  
 نے کون سا جان بوجھ کر کیا تھا۔ وہ مٹھیاں بچھ کر اسے  
 دیکھنے لگی۔

”کک۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ غصے و شرم سے  
 اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا زمین پھٹ  
 جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ ”آ۔ آپ نے کیا  
 سمجھ کر مجھ سے یہ بات کہی۔“ وہ آگ بگولہ ہو رہی تھی  
 ۔ ”ارے میں تو بھی لعنت بھی نہ بھیجوں تم پر۔“ مجھتے  
 کیا ہوا اپنے آپ کو۔ بڑے پار سامنے پھرتے ہو۔ یار  
 لوگ کہتے ہیں سر عباس حیدر اپنے گرد ”ہینی گرلز“  
 پر فہوم کا چڑکاؤ کیے رکھتے ہیں ہمہ وقت۔ ہونہ سب  
 بگو اس ایک دم۔ اسی باپ کے بیٹے ہوناں آخر جس  
 نے تمام تر ریکارڈ توڑتے ہوئے چار چار شادیاں رچا  
 رکھی ہیں۔ اسی خاندان کے ہوناں آخر جہاں تین  
 تین چار چار شادیاں کرنا ایک مقبول عام اور پسندیدہ  
 رواج سمجھا جاتا ہے۔ ”مئی کس قدر درست تجزیہ کرتی  
 ہیں اس خاندان کا۔“ نفس کا مارا ہوا جنگلی اور حریف۔  
 عورت اور دولت کے پیچھے لپکنے والا خاندان۔ یہ گاؤں  
 کے لوگ ہوتے ہی ایسے ہیں۔ بظاہر معصوم و سادہ  
 بیاطن گنوں کے پورے۔“

وہ جیسے اپنی سوچ پر مہر تقدیر ثبت کر رہی تھی۔  
 خفت سے اس کا برا حال تھا۔ خود اپنی بزدلی پر بھی رہ رہ  
 کر ابل اٹھ رہے تھے۔

”ذرا سی بجلی ہی تو گری تھی۔ مجھ پر تو نہیں گری  
 تھی ناں۔ کیا ضرورت تھی اس کے بے رحم اور کھور  
 وجود کا سارا تلاش کرنے کی۔ اس کی مضبوط پناہ  
 ڈھونڈنے کی۔“ وہ خود پر لعنت طامت کر رہی تھی۔  
 حسب سابق اس نے زلزل کے واویلے پر کان  
 دھرنے کی زحمت نہیں کی۔ بے نیاز بنا چکا ہونٹ



دیا ہے ہوئے گاڑی اشارت کرنے لگا۔ صد شکر کہ اس کا انجن بالآخر اپنی ضد چھوڑ کر بیدار ہونے پر آمادہ ہو گیا۔ چند ایک جھٹکوں کے بعد گاڑی آگے کھینکے لگی تو اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

اس قدر لمبا راستہ تھا۔ اس سفر کی طوالت اور سنگین قسم کی خاموشی سے وحشت ہو رہی تھی مگر کیا کرتی۔ وہ تو ضروری سے ضروری سوال کا جواب دینے کا بھی روادار نظر نہیں آ رہا تھا۔

ایک ایک اسے احساس ہوا اس کا پیٹ بالکل خالی ہے۔ وہ ہر کوہ لوگ چلے تھے اور اس نے صبح ناشتے میں ایک سلاکس اور چائے کا ایک کپ لیا تھا چلتے وقت کچھ کھانے کا موڈ نہیں ہوا۔ اور اب اسے ذروں کی بھوک لگ رہی تھی۔

”سین مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ تسلیم کرتی تھی کہ اس کی ہواشت بہت کم تھی۔ خصوصاً ”بھوک“ خیند اور غصہ ہواشت کرنے میں وہ ازل سے ناکام رہی تھی۔ سو اس کی تلخ و ترش بھلا کر پھر اسے مخاطب کر بیٹھی۔

”آپ کے تین نفقے کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہے۔“ کس قدر دو ٹوک انداز میں برجستہ جواب لڑھکایا تھا۔ گہرائی لیے ہوئے اس معنی خیز لہجے میں کیا کچھ نہ تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی اتنی نادان تو نہیں تھی اب۔ ایک لمحے کو وہ خیالت سے سرخ پڑ گئی۔

”نعمتوں کے خوان تو سچانے سے رہا۔ کھانے کے لیے میرے سر کے علاوہ فی الوقت اور کچھ دستیاب نہیں ہے۔“

اس کے اس قدر بے مروت انداز پر وہ پوری جان سے سلگ کر رہ گئی۔

”میں اس قدر کمزوری اور زہریلی ڈش کھانا پسند نہیں کرتی۔“ وہ بمشکل تمام اپنے کھولتے ہوئے اعصاب پر قابو پاتے ہوئے بظاہر بڑے تحمل سے گویا ہوئی۔

”ڈرنک کے طور پر کھیتوں میں بھرا پانی بھی موجود ہے۔ جاییے اور نوش چاں کیجئے۔“ وہ سری طرف حد درجہ اطمینان کی کیفیت تھی۔

وہ جی بھر کر زنج کر رہا تھا۔

”سنئے آپ کو مجھ سے اس طرح بات کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“ وہ بے بسی کی انتہاؤں کو چھوٹی آہلی غنیض بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ ہوتے کون ہیں میرا مذاق اڑانے والے۔“ وہ بل کھا کر شنگتے ہوئے کہہ بیٹھی۔

”اپنا منہ سنبھال کر بات کیا کرو مجھ سے، سمجھیں“ وہ غرا کر الٹ پڑا۔

وہ خائف سی ہو کر لا چاری سے انگلیاں مروڑتے ہوئے سامنے متوجہ ہو گئی۔ اس کی دھولس، بختی اور لذت بھری رفاقت برواشت کرنا اس کی مجبوری تھی۔ ”گاؤں کے لوگوں کو رشتوں کی پہچان بالکل نہیں ہوتی۔ کیا، بن اور کیا بیٹی اور کیا ماں۔ کسی کا لحاظ نہیں کرتے اور جوان کے آگے ڈٹ جائے، اس کی چوڑی اوچڑ ڈالتے ہیں۔ ان کے اندر کے ننگے بھوکے وحشی جذبے کسی جتنی قسم کی تہذیب و شرافت سے ماورا ہوتے ہیں۔ بس پیٹ بھرا ہو۔ حکم بجالانے والوں کی قطاریں ہوں۔ تو ان جنگلی مرد سوراؤں کے بھڑکتے کیچے ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔“

مما کی چٹائی ہوئی باتیں وہ کہہ کر اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ جو اسے حرف بہ حرف سچ لگ رہی تھیں۔

ژالہ باری ایک دم تیز ہو گئی۔ اس قدر تیز کہ گاڑی چلانا دشوار تر ہوتا گیا۔ وینڈا سکرین موٹی موٹی برستی بوندوں اور پتھری طرح ایک تو اتر سے گرتے اولوں کی بوچھاڑ سے بری طرح دھندلا رہی تھی۔ وہ محض اندازے سے گاڑی چلا رہا تھا۔ چلا بھی کہاں رہا تھا چلانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ نیم پختہ کچی پکی سڑک کی نیلی چکنی مٹی اور تاحید نظر پھیلا پانی کا دریا ڈرائیونگ میں الگ رکلوٹ بنا ہوا تھا۔ اوپر سے گرجتے پادل اور کڑکتی بجلیاں اور ارد گرد پھیلی گنبدیہ سراہ تاریکی۔

زمر کی ساری طراری دھری کی دھری رہ گئی۔ حقیقتاً ”اپنا وجود موت سے بہت قریب لگنے لگا۔ کتنی



لی اور انجانے خوف سے دھڑکتے دل کے ساتھ مہربان  
 لب بھی رہی پھر سوکھے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے وہ  
 روپائی ہو کر مجبوراً پھر اس کی طرف پلٹی۔  
 ”عباس صاحب! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ ایسا  
 لگتا ہے خوف سے میرا دل بند ہو جائے گا۔“ وہ بہت  
 روپائی لہجے میں گویا ہوئی تھی۔ عباس نے ایک خیکھی  
 ترچھی نظر اس پر ڈالی۔  
 اس کی گلاب ایسی دھکتی رگت میں زردیاں گھل  
 رہی تھیں۔ چہرے پر اتنی سردی میں بھی پید نہ پھوٹ  
 لگا تھا۔ اس کا نازک و لغزب سر لپا بید مجنوں کی طرح  
 کانپ رہا تھا۔ وہ اس درجے سراسیمہ اور بے اوسان  
 ہو رہی تھی کہ عباس کو اپنے اندر اٹھتا جلال دیا نہ پڑ گیا۔  
 اس کے لیے تمام تر منتقلانہ اور سنگدلانہ جذبات رکھنے  
 کے باوجود وہ بہر حال انسان تھا۔ ایک کمزور بے بس اور  
 مصیبت میں گھرے بندے کی تشفی کے لیے اور کچھ نہ  
 سہی ہمدردی کے چند بول تو بولے ہی جاسکتے تھے۔  
 ”گھبراؤ نہیں۔ میں گاڑی سے اتر کر دیکھتا ہوں۔  
 شاید کوئی ٹھکانہ مل جائے سرچھپانے کو۔“  
 وہ خلاف عادت قدرے نرمی سے بولا اور پھر اس  
 کے کچھ بولنے سے پیشتر گاڑی بند کر کے نیچے اتر گیا۔  
 ”جانے کہاں گئے ہیں۔ اس قدر طوفانی موسم میں۔“  
 اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ  
 بجلیکا کانپا گاڑی میں آیا تو اس کے ہاتھوں میں تانہ  
 سخت مند قسم کے سات آٹھ مالٹے دبے ہوئے تھے۔  
 جلت میں توڑنے کے باعث کچھ کی شبنمیاں بھی پتوں  
 سمیت ساتھ لٹک رہی تھیں۔  
 ”سڑک کے کنارے مانٹوں کا بلغ لگا ہوا ہے ادھر۔“  
 پہلی بار اس نے اپنی طرف سے وضاحت دی تھی۔  
 ”فی الوقت بھوک مٹانے کے لیے اس سے زیادہ اور  
 کچھ نہیں مل سکتا۔ بلغ کے شمالی کونے کی جانب کسی  
 گاؤں کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ کوشش کر کے  
 تھوڑی دور تک گاڑی چلائی جاسکتی ہے۔ خدا کرے  
 واقعی کوئی گاؤں ہی ہو۔ اب مزید سفر ناممکن ہو گیا ہے  
 صبح ہی کچھ ہو سکے گا۔“

اس کے لہجے سے تشویش جھلک رہی تھی۔  
 ”اور رات!“ اس نے بدحواس ہو کر اس کی طرف  
 دیکھا۔ ”وہ کہاں گزائیں گے؟“  
 ”گاؤں کے کسی گھر میں پناہ لے لیں گے۔ دیہاتی  
 لوگ اتنے تو مہمان نواز ہوتے ہی ہیں۔“ آخر میں وہ  
 طنز کرنے سے باز نہ رہ سکا۔  
 زمرل جیسے کانٹوں میں تیل ڈال کر ڈیش بورڈ پر سے  
 ایک مالٹا اٹھا کر جھیلنے لگی۔ جانے بھوک کی شدت  
 تھی یا واقعی زمین کی تاثیر تھی کہ یہ مالٹے اسے بہت  
 میٹھے رس بھرے اور خوش ذائقہ لگے۔ وہ جو خوب  
 صورت سی پلیٹ میں رکھی صاف ستھری سیاہ مرچ اور  
 نمک کے چھڑکاؤ کے ہمراہ مالٹے کی قاشیں بڑی نفاست  
 سے کانٹے سے کھانے کی علوی تھی آج مالٹے کے رس  
 سے سنے ہاتھوں سے کس قدر رغبت سے سارا انخرا اور  
 طغنے بھول کر خود چھیل کر صاف کر کے ہاتھ کی اوک  
 پر رکھ کر کھا رہی تھی۔ وقت وقت کی بات ہے ساری۔  
 عباس نے بھی دو مالٹے کھائے۔ جھلکے وغیرہ پھینکنے  
 کے لیے جب اس نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کیا تو بریلی ہوا  
 کا تند و تیز جھونکا زمرل کو بری طرح کپکپا گیا۔  
 کسی طرح گھٹ گھٹا کے گاڑی کا بوڑھا ہانپا کانپا  
 انجن باغ کے شمالی کونے تک پہنچ ہی گیا اور پھر جیسے  
 کھانسا ہوا دم توڑ گیا۔  
 ”آپ لاک لگا کر گاڑی میں بیٹھیں۔ میں گاؤں  
 کے کسی گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں۔ سامنے کچھ دور  
 مکانات وغیرہ نظر آرہے ہیں۔“ وہ اسے ہدایت اور  
 وضاحت کرتا ہوا پھر گاڑی سے باہر نکل گیا۔  
 پندرہ بیس منٹ کے جان لیوا انتظار کے بعد وہ  
 واپس آیا تو اس کے ساتھ دو آدمی بھی موجود تھے۔ اس  
 کے اشارے پر وہ جی کڑا کر کے نیچے اتر آئی۔ سردی کی  
 شدت سے رگوں میں خون جتا محسوس ہو رہا تھا۔  
 ”مجھ سے نہیں چلا جا رہا۔“ چکنی مٹی اس کے  
 پیروں تلے پھسلتی محسوس ہو رہی تھی۔ کچا راستہ تاحد  
 نظر تالاب بنا دکھائی دے رہا تھا۔  
 ”تو کیا سر پر اٹھالوں اب؟“ وہ بھنا کر مڑتے ہوئے



اسے ڈانٹنے لگا۔ زرمل کی جان جل کر رہ گئی۔

”خود تو کس مزے سے اپنے کچھ ہوتے سوتوں سے باتیں بگھا رہے ہیں اور۔۔۔“ وہ کھسیا کر دل میں اسے لتاڑنے لگی۔

گرتے پڑتے بالآخر گھر کی دہلیز پر پہنچ ہی گئے۔

”ماسی! اوماسی! خیر سے پروہنے آگئے ہیں۔“ غلام رسول نے سر پر سے چھانا اٹھکھٹکتے ہوئے زنانہ کمرے کے پیاس آکر اوپچی آواز میں ہانک لگائی تھی۔

”سو بسم اللہ۔ رب کل دیباں خیراں کرے۔“ ایک صحت مند سی اماں ٹائب خاتون نے بیٹھک میں داخل ہو کر بلا توقف زرمل کو گھٹلے لگا کر دو تین بار بھینچنے کی رسم پوری کرنے کے بعد عباس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ انداز یوں تھا جیسے اپنے کسی جان سے پیارے کی آمد ہوئی ہو۔

ماسی کے پیچھے اس کی بہو اور غلام رسول کی بیوی جھجکتی شرمیلی اس کے قریب آگئی اور سلام دعا کے بعد وہ جھٹ پٹ بن پوچھے کھانا لے آئی۔

”زہرا! پروہنوں کے لیے منجی بسترے کا انتظام کر دیا تو نے؟“ وہ کھانا کھا چکے تو ماسی نے بہو سے دریافت کیا۔

”نہیں ماسی! تجھ سے پوچھنا تھا کہ کدھر لگاؤں۔ ادھر اسی بیٹھک کے پلنگ پر ہی نہ ڈال دوں رضائی۔“

زہرا کا اشارہ بیٹھک کے کونے پر لگے رنگین پالیوں اور لکڑی کی منقش چھوٹی سی پشت والے بڑے گشاہ سے نواڑی پلنگ کی جانب تھا جس پر بہت خوب صورت سی رنگین کڑھائی والی سفید چار سوئی کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ چادر کے کناروں پر سفید کروشیے سے بہت خوب صورت کام بنا ہوا تھا۔ سرہانے کی سمت تین عدد خوب پھولے ہوئے کڑھائی والے غلافوں والے تکیے پڑے ہوئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ یہ ٹھیک رہے گا۔ دونوں میاں بیوی کے لیے کالی رہے گا۔ یہ بیٹھک گرم بھی کالی ہے۔“

ماسی کے مہمان آخر شہری بابو تھے ان کے حجاب سے بیٹھک ہی ان کے اعلا درجے کی رہائش گاہ تھی۔

کل تین تو کمرے تھے بیٹھک سمیت۔ ایک میں زہرا، غلام رسول اور ان کے دونوں بچے تھے۔ تو دوسرے میں ماسی اور اس کا خاوند امام دین۔

”بس تو رضائی ڈال دے وہ شینیل والی ہے ناں جو پٹی میں رکھی ہوئی ہے۔ وہ لے آ۔“ ماسی نے خاص مہمانوں کے لیے خصوصی اہتمام کی ہدایت کی تھی سو کو۔ زہرا جھٹ پٹ رضائی لانے کے بعد برتن سمیت کرائٹھ کھڑی ہوئی۔

”پتر! تسمی ہن آرام کرو۔ تھکے ہوئے ہو گے۔ زہرا! یہ اپنا کاکا تو نہیں رو رہا۔“ ایک شیرخوار بچے کی آواز کان میں پڑنے پر ماسی گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بہو کو بھی متوجہ کرتی گئی۔

”آپ کے کتنے بچے ہیں جی خیر سے؟“ زہرا نے جاتے جاتے یونہی اشتیاق سے زرمل کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھ ڈالا۔ جہاں ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ ہر سال سی ہو کر انتہائی اضطرابی کیفیت میں ہاتھ مسلتے ہوئے ادھر ادھر دیکھتی جیسے خود سے بھی نظر چر رہی تھی۔

”لے لگی نہ ہو تو۔ ارے ابھی تو نئی نویلی دلہن دکھائی پڑتی ہے یہ۔“ ماسی کی تجربہ کار نظروں نے لحوں میں اس کا سر پانچ لیا تھا تب ہی ہنستے ہوئے بہو سے کہہ رہی تھی۔

”کتنا عرصہ ہوا ہے ویاہ کو؟“ اس بار اس سے پوچھا گیا۔

”وہ جی بات یہ ہے کہ ہم لوگ۔۔۔“ وہ ٹوٹ کر اٹھ آنے والے فطری حجاب پر بمشکل قابو پاتے ہوئے گھبرا کر وضاحت کرنے ہی والی تھی کہ اسی دم تیزی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے عباس بول پڑا۔

”ماسی چار مہینے ہوئے ہیں ہماری شادی کو۔“ اس کے لہجے میں ماسی کے لیے احترام تھا۔

اور زرمل کے اعصاب پر جیسے کوئی بم پھٹا تھا۔ پلٹا کر ابھی گھبرائی متحیر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ماسی سے دوبارہ وضاحت کرنا چاہی مگر اسی دم عباس نے اپنا بھاری پاؤں اس کے پاؤں پر رکھ کر گویا چپ



رہنے کا اشارہ کیا۔

اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ وہ بے یقینی اور سراسیمگی سمیت بھونچکا سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”چلو اللہ سامیں خیر کرے گا۔ سدا سہاگن رہو۔ اللہ جلد گود ہری کرے۔ اب تم لوگ سو جاؤ۔ میں بھی چلتی ہوں بہت رات ہو گئی ہے۔ یہ کنڈی لگا لو پتر اندر سے۔ بہت تیز ہوا ہے باہر۔ جیسے پند پھانکوں کو بھی اکھاڑ پھینکے گی۔ رب کرے کل ٹھم جائے مینہ۔ کھڑی فصلوں کے لیے تو نری تباہی ہے تباہی۔“

مائی اپنی گرم چادر لپیٹتے ہوئے، کہتی کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ زرمل تو جیسے پانی پانی ہو گئی تھی۔

”یہ کیا بکواس ہے۔ آپ نے ان کو بتایا کیوں نہیں۔“ مائی کے نکتے ہی وہ بھڑے ہوئے انداز میں اس سے الجھ پڑی۔ اسے بے طرح شرمندگی ہو رہی تھی۔

”مصلحت اسی میں تھی کہ ان کے قیام کو درست تسلیم کر لیا جائے۔ محترمہ! یہ گاؤں ہے یہاں کزنز، گرل فرینڈز یا بوائے فرینڈز کی اصطلاحات سیدھے سیدھے فحاشی کے زمرے میں آتی ہیں۔“ وہ سپاٹ انداز میں کہہ کر موزے اٹا رہا تھا۔

”مگر میں آپ کی گرل فرینڈ کب ہوں؟“ وہ دانت پس کر مخاطب ہوئی تھی۔ چروہلال بھبھوکا ہو رہا تھا۔

”تو کیا ہیں میری؟“ ایک لمحے کو رک کر اس نے سر اٹھا کر براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا۔

اس کی چمکی نظروں میں ڈولتی حد درجہ تندہی اور سرد مہی زرمل کو عجیب طرح سے ہولانے لگی۔ وہ گھبرا کر پلکیں جھپک گئی۔ ان نظروں کے انگارے سے اپنے پورے وجود میں دھکتے محسوس ہو رہے تھے۔

”اس قدر طوفانی موسم میں رات گئے ایک جوان لڑکی کو تنہا لے کر اتنے طویل سفر پر نکلنے والے اجنبی کی پذیرائی“ سیدھے ساوے ساوے دل لوگ یہ کرتے کہ پنچایت بلائی جاتی اور کھڑے کھڑے اغویا گھر سے فرار

کا مقدمہ بنا کر قانون پسندی کے اعلا درجے کے اظہار کے طور پر تھانیدار صاحب کو بلوایا جاتا کہ لڑکی کے گھر والوں کا پتا لگا کر بہ حفاظت ان کے سپرد کیا جاسکے۔ ان کے ہاں محرم کے بغیر لڑکی کے سفر پر نکلنے کا تصور ہی نہیں پایا جاتا۔ اسی لیے مسافر کے ساتھ ایک لڑکی ہمراہ دیکھ کر خود بخود مجھے شادی شدہ سمجھ لیا کیونکہ اس سے آگے کچھ سوچنا ان کے تصور میں ہی نہیں ہے۔ اگر میں ان کی غلط فہمی دور کر دیتا تو رات بسر کرنے کے لیے یہ آخری پناہ گاہ بھی نصیب نہ ہوتی، سو مجھے مصلحت“ یہ کڑوا گھونٹ پینا پڑا۔“

زرمل ہونٹ چباتی چپ ہو رہی۔ ظاہر ہے اور چارہ بھی کیا تھا۔ اوسان تو دونوں کے خطا ہوئے جب ایک اور بھیانک صورتحال کا اور اک ہوا۔

ہوا سے بری طرح بجتے کھلے دروازے کو عباس بند کر کے جب واپس پلٹا تو وہ گھبرا کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کرسی کی پشت پر اپنی لرزتی انگلیاں جمادیں۔

”اومائی گاؤ۔“ پتویشن سمجھتے ہی عباس چکر اگیا اور زرمل کی تو یہ حالت تھی کہ کالو تو بدن میں لمبو نہیں۔ اس نے بے ساختہ دھڑ دھڑاتے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ آنکھوں میں یہاں وہاں خوف و ہراس کا راج تھا۔

انہیں بالکل خبر نہیں تھی کہ مصلحت“ یا جانے ولالایہ کڑوا گھونٹ اس درجہ خطرناک اور سنگین صورت اختیار کر جائے گا۔ دونوں پریشان سے انداز میں کمرے کا جائزہ لے رہے تھے۔

ساتھ واٹ کے بلب کی پہلی ملگجی روشنی پلستر گے درو دیوار سے ٹکرا کر عجیب ٹانائوس سا استخراج پیدا کر رہی تھی۔ کمرے میں دو کرسیاں، ایک درمیانے سائز کی مربع شکل کی میز اور دو موڑھے تھے اور دوسرے کونے میں بڑا سا کشادہ پٹنگ تھا جسے کھیسوں کی تنوں نے بہت نرم بنا دیا تھا۔ پٹنگ پر شنیل کی سرخ بڑے بڑے دلکش پھولوں والی سبز رضائی پائنتی کی جانب سلیٹے سے رکھی ہوئی تھی۔ پٹنگ اتنا وسیع و عریض تھا کہ دو بندے بڑی آسانی سے سو سکتے تھے۔

مائی اور نہراں نے اپنی طرف سے میاں بیوی کے



بے شبی بستی کا انتظام کرنے میں کوئی کسر نہیں  
 ہوئی تھی۔ ضرورت کی ہر شے موجود تھی اور اس  
 کے تحت برستے سردیوں کے موسم میں رات کے اس پر  
 قدر محفوظ پر گزرتا اور آرامہ خوابگاہ کا میسر آ جاتا  
 تھا۔ ایک نعمت سے کم نہیں تھا۔

مگر یہ لطف تو تب کشید کیا جاتا جب حقیقتاً یہ  
 حلق دل کی گھرائیوں سے اثبات کے مراحل طے کرتا  
 اور ان چڑھا ہونے پر اس تو یہ عالم تھا بہت سارے  
 ایسی رشتوں کی موجودگی کے باوجود وہ لوگوں کے دل ایک  
 سرے سے ہزاروں نوری سال کے فاصلے پر تھے۔  
 ایک اجنبی اور غیر لڑکی کے ساتھ رات ایک کمرے  
 میں گزارنا یقیناً کسی بھی خود دار، شریف، انجمن اور  
 اعلیٰ انسانی وہ تہذیبی روایات کے علمبردار خاندانی مرد  
 کے لیے ایک امتحان سے کم نہیں ہوتا اور پھر لڑکی بھی  
 جس کی حسن و جوانی قیامت خیز حد تک برکادینے  
 والی ہو۔

اور زمرل کے خدشے تو سوا تر تھے۔ ایسا جارج بے  
 رحم و وحشی مرد جو ایک لمحے کو پھر کر پرانے حساب بے  
 ہمتی کرنے پر تل گیا تو؟

وہ موڑھا کچھ فاصلے پر کھینچ کر اوطاق میں رکھا کئی  
 سال پرانا ناسٹل کٹا پھٹا رسالہ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ عباس  
 کی یہ حرکت اس کے اندر کے اضطراب اور الجھن کی  
 واضح عکاس تھی۔

زمرل نے گھبراہٹ سے مفلوج ہوتی حیات  
 مشکل تمام چوکس رکھتے ہوئے ایک چورنگا موڑھے  
 پر بیٹھ لے چوڑے بھرپور وجود پر ڈال۔

اس کے انداز میں بڑی شان بے نیازی اور حد درجہ  
 استغنا جھلکتا تھا۔ وہ ایک دم چھا جانے والی زبردست  
 ستانی۔ کمالک تھا۔ دیہات کے تروتازہ خالص  
 رمل میں پلا بڑھا فولادی سرلا نا قابل تسخیر دکھائی دیتا  
 تھا۔

”بلاشبہ، سر عباس حیدر زبانت، متانت اور مردانہ  
 ناشی کا بے مثال نمونہ ہیں۔“

یونیورسٹی کے طلبہ اور اکثر اساتذہ اس بات کے

قائل تھے مگر زمرل چڑ جاتی۔

”سراسر دھوکا اور فریب کاری ہے۔ چال ہے اس  
 شخص کی اپنی کھوکھلی شخصیت پر پردے ڈال رکھے ہیں  
 ورنہ اس کا خاندان تو وہی ہے جو عورتوں کو جونی کپڑے  
 کی طرح استعمال کرتا ہے۔“

وہ دل ہی دل میں کھولتی جلتی بھنتی رہتی اور اب  
 اس طرح اتنی رات کو تنہا ایک بند کمرے میں اس بے  
 رحمی و سفاکی کے چلتے پھرتے اشتہار کے ہمراہ رات  
 گزارنے کا تصور ہی اس کی رگ و پے میں سنسنی دوڑا  
 گیا تھا۔ خوف نے اس کے حواس سلب کر لیے تھے۔

”یہ تو پتھر اور فولاد کو ملا کر بنایا گیا ہے۔ تجھ سی بے  
 بس، کمزور اور خوف میں ڈوبی لڑکی پر قابو پانے کے لیے  
 تو اسے چند سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے۔“

وہ گاہے گاہے خوفزدہ نظریں اس کے رسالے میں  
 گم وجود پر ڈالتے ہوئے غیر ارادی طور پر ادھر ادھر  
 دیکھتی بچاؤ کا ذریعہ تلاش کر رہی تھی۔

”اس طرح تو رات گزرنے سے رہی۔“ اس کا دل  
 انجانے خدشات کے پاتال میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔  
 اعصاب جیسے ٹوٹے بکھرنے کے صبر آنا مراحل سے  
 گزر رہے تھے۔

”رات بہت ہو گئی ہے مجھے تو نیند آرہی ہے۔ میرا  
 خیال ہے اب سو جانا چاہیے۔“

دفعۃً وہ رسالہ طاق میں رکھ کر مڑا اور اس کی  
 طرف دیکھتے ہوئے کمرے کے وسط میں اس کے قریب  
 آ گیا۔

خوف سے اس کا دل دھڑک کر جیسے حلق میں آ  
 گیا۔ وہ بے ساختہ غیر محسوس انداز میں پیچھے سرکی گئی۔  
 وہ اس لمحے متوجہ نہیں تھا۔ اس نے اپنی جیکٹ  
 اتاری اور جھٹک کر کرسی کی پشت پر پھیلا دی۔ ماما کی  
 کئی ہوئی باتیں اس کے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے اب سوئے سمجھنے کا وقت نہیں  
 رہا۔“ معا اس کی گہیر آواز گمرے کے سنائے میں  
 ابھری۔

زمرل نے بری طرح چونک کر سر اٹھایا۔ وہ سیدھا



اس کی آنکھوں میں دلیہ رہا تھا۔ زمرل کو جیسے کرنٹ سا لگا۔ اس کا لہجہ اسے بہت غیر معمولی اور ذوق معنی محسوس ہو رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ بالآخر وہ وقت آن پہنچا تھا جب وہ اپنی تمام تر وحشتوں کو اس کے وجود میں منتقل کرنے کے لیے قطعی آزاد تھا۔ اس کے خوف سے مفلوج ہوتے اعصاب پر ممالی پٹائی ہوئی ماضی کی داستانیں جیسے اوس بن کر گزرنے لگیں۔



شہزاد اور ثریا بی بی دونوں ہر پہ شہر کے ایک گمنام سے گاؤں موضع دو واسمو کے پاس تھے۔ قسمت اچھی کہ قدرت نے مر لگا دی، شہزاد بڑھ لکھ گئے اور برنس ایڈمنسٹریشن میں ڈگری حاصل کرنے کے بعد لاہور میں اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر چمڑے کا کاروبار شروع کیا جو دیکھتے ہی دیکھتے ملکوں ملکوں پھیل گیا۔ شادیاں خاندان سے باہر کرنے کا ان کے ہاں رواج نہیں تھا۔ سو برنس سیٹ کرتے ہی بڑی سعادت مندی سے اپنے باپ عبدالودود کے طے کردہ رشتے کے مطابق اپنی بچا کی بیٹی ثریا کو بیاہ لائے۔

ثریا کا مزاج گاؤں کی سب لڑکیوں سے قطعی مختلف تھا۔ بے تحاشا حسن رکھ رکھاؤ بمول چال میں نزاکت، مزاج میں شاہانہ پن اور ظنظنہ اپنے حساب سے وہ گاؤں کی سب سے زیادہ پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ جس نے پوری آٹھ جماعتیں پاس کی ہوئی تھیں سو اس لحاظ سے بھی مرتبہ اونچا ہو گیا۔ ثریا کو ہمیشہ سے اپنے گاؤں کے گھنے اور یکسانیت لیے ہوئے ہزار کن ماحول سے چڑ رہی تھی۔ شادی کے بعد جو زندگی میں پہلی بار شہر کی اپنی کھلی ڈلی اور چمکتی دمکتی فضاؤں سے مانوس ہوئی تو پھر پلٹ کر دیکھنا سوہان روح محسوس ہونے لگا۔

مار باپ رشتے دار گلے شکوے کرتے کہ ثریا تو ”پنڈ“ کا رستہ ہی بھول گئی ہے مگر ثریا بیگم کو اس گندی سندی کھٹن زہ فضاؤں سے ”مر جی“ ہونا شروع ہو

گئی تھی۔ شہزاد کو ویسے بھی کون سی فرصت تھی۔ برنس مائندۂ انسان تھے ان کے اپنے دھندے الگ تھے نہیں چھوڑتے تھے۔

ایک دفعہ سر کے بہت اصرار پر باہل خواست موضع دو واسمو گئے۔ اس وقت ان کی اکلوتی بیٹی زمرل شہزاد فقط تین سال کی تھی۔ عبدالودود کو ڈر تھا یہ دوبارہ ادھر نہیں آئیں گے سو انہوں نے خاندان کی یکجہلی سلامت رکھنے کے لیے اپنے بڑے بیٹے کی سب سے پہلی اولاد یعنی عباس حیدر کا نکاح زمرل سے کر دیا۔ عباس اس وقت غالباً ”نودس برس“ کا ہو گا۔

سب کچھ اس قدر اچانک اور غیر متوقع ہوا کہ شہزاد بیگم چوں چراں نہ کر سکیں۔ سر سے بہر حال وہی تھیں۔ دور بیٹھ کر اپنی من مانی تو کرتیں جب وہ مقابل آتے تھے تو شہر کی ”پولشڈ“ ثریا پھر سے گاؤں کی دلی سہمی سی ثریا بن جانے پر مجبور ہو جاتی تھی۔

اپنی عزیز ازجان بیٹی کا مقدر پھوٹنے کا تماشا ان کے لیے انتہائی روح فرسا تھا۔ اس کے بعد ان کے قدم پلٹنے کی ہمجذر کے لیے اجنبی ہو گئے پلٹ کر نہ خود گئیں نہ میاں کو جانے دیا۔ یہ شکر تھا کہ میاں سر تباہان کے تھے جو کما جیسا کما منوا لیا۔ برنس کے پھیلاؤ کے پیش نظر شہزاد کو انگلینڈ میں رہ کر برائج کی دیکھ بھال کرنا پڑی تو ثریا بھی جھٹ پٹ تیار ہو گئیں۔ پیسے کی کمی نہ تھی شہزاد نے لندن میں چھوٹا سا ذاتی گھر خرید لیا اور بیوی اور بیٹی سمیت ملک چھوڑ گئے۔ اور پھر برسوں وہیں قیام رہا۔

اس دوران ثریا بیگم مکمل طور پر خود سے موضع دو واسمو کی باقی ہونے کا لہجہ صاف کرنے میں کامیاب ہو چکی تھیں۔ انگلش لنگویج کے کورس نے زبان بھی سکھا دی۔ استعمال کی نت نئی چیزیں میسر آئیں تو سینے اوڑھنے برتنے کے سب طریقے بھی آتے چلے گئے۔ کچے کو ٹھوں میں رہنے والی ”نیم خواندہ“ ثریا کا نام اب طرح درامی رکھ رکھاؤ، نزاکت و نفاست اور معاشرتی آداب و اطوار کے حوالے سے مثال کے طور پر محفلوں میں گونجا کرتا تھا۔



بے پناہ حسن جسے وہ آتشہ کرنے اور سنوارنے لہار نے میں ان کی خوش لباسی اور خود اعتمادی کے اعتبار معاونین کے طور پر کام کرتے تھے۔ ایک انتہائی سادہ سے گمنام سے گاؤں سے تعلق رکھنے والی شخصیت کو انہوں نے جیسے یادداشت سے بھی کھنچ پھینکا تھا۔

انہوں نے بیٹی کو ہو بسو اپنے وضع کردہ اصول و ضوابط کے ساتھ پروان چڑھایا۔ اس ڈر سے کہ کہیں ان جوش نہ مار جائے انہوں نے کسی انجامے خدشے کے پیش نظر بچپن سے ہی زرمل کی برین واشنگ کا کام شروع کر دیا۔ وہ اسے ”فیڈ“ کرتی رہتیں کہ گاؤں میں رہنے والے کس درجہ ناپسندیدہ اور غیر انسانی فطرت کے مالک ہوتے ہیں۔

اپنے سب تنفر آمیز جذبات بیٹی میں بھر دیے۔ وہ اب ان ہی کی زبان بولتی تھی۔ پندرہ برس لندن گزارنے کے بعد وہ واپس لوئیس تو ایک بار بھی گاؤں جا کر اپنے پیاروں سے ملنے کو جی نہ چلا۔ لاہور ایئر پورٹ سے سیدھا شہزادوؤں کا رخ کیا۔ جسے پچھلے سال شہزاد نے بہت اراٹوں سے پیوی اور بیٹی کی پسند کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے تعمیر کرایا تھا۔ بہت بڑا محل نما پر تعیش گھر، اتنا بہت سا پیسہ، لاہور کی ماڈرن سوسائٹی میں لندن پلٹ انتہائی حسین و طرح دار اور معاشرتی ادب آداب کے لوازمات سے سربلدا مرصع بیگم شہزاد کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ وہ نہایت فخر و غور سے گردن اگڑائے احساس برتری سے چور خوشی و خوشحالی کی لذتیں کشید کرتیں۔

گاؤں والوں کو خبر ہوئی تو خون کے رشتوں کی کشش میں خود ہی کھینچے چلے آئے۔ وہ اپنی پرانی والی ثریا سے ملنے آئے تھے مگر یہاں تو کوئی اور ہی شہری میڈم موجود تھی۔ ثریا کے بلا کے بے ہوا اور خشک رویے، شہزاد کی حد درجہ مصروفیات کے باعث انتہائی قلیل عرصے کے لیے نظر آنے والی شکل اور ”اسلام علیکم کیا مل چال“ کے بعد آتا ”فانا“ لمحوں میں ضروری کام سے یہ جا وہ جا والی کیفیت اور زرمل کے مہل کے

سکھائے ہوئے نخوت زدہ روکھے پھکے انداز ان سب نے اپنوں سے ملنے کی حسرت و چاہت پر لوس ڈال دی۔ وہ جتنے خلوص اور محبت سے ان سے ملنے اور گاؤں آنے کی دعوت دینے لگے تھے اتنی ہی بددلی سے واپس پلٹ گئے۔

کبری کو سو کا بہت چاؤ تھا۔ بڑے اہتمام سے ہر عید، شہرت اور تہوار پر مقدور بھر تحائف بھجوایا کرتیں جن کا ثریا بیگم، خوب ہی مذاق اڑاتیں۔

”بھالی! کیا ضرورت تھی اتنا تردد کرنے کی۔ دیکھیں میں یہ چار پانچ سو کا جو آپ نے نکمسا کپڑا لے کر اس پر ایسی بے کار ”پینڈو اسٹائل“ کڑھائی اور گوشت کناری لگائی ہے اس طرح کا کپڑا تو ہماری ملازمہ کے ”اسٹینڈرڈ“ پر بھی پورا نہیں اترے گا۔ پھر زری تو محض شب خوالی کا لباس ڈیڑھ دو ہزار سے کم کا نہیں پہنتی۔“

کپڑا زرا سا چنگلی میں لے کر انتہائی مسخرانہ تیروں سے کبری کی جانب دیکھتی ثریا بیگم کے ناگوار تاثرات کبری کو پانی پانی کر گئے تھے۔

”بہن! مجھے بیٹی کی پسند ناپسند کا اتنا اندازہ نہیں تھا۔ بس ارمان تھا کہ زری بیٹی عید پر تائی کا دیا ہوا سوٹ پہنے۔ چلو آج شام کو اسے بازار لے چلتی ہوں عباس کے ساتھ۔ جیسا اس کا دل چاہے گا پسند کر لے گی۔“ وہ شرمندہ سی توجہ پیش کر رہی تھیں۔

”آپ زحمت نہ کریں۔ عید کے کپڑے تو وہ پچھلے ہفتے بنا چکی ہے اپنی مرضی سے۔ باقی شاپنگ کے لیے پیرس جائے گی دو تین روز بعد۔ اپنے پیپا کے ساتھ بروکرام ہے اس کا۔“ ان کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی۔

”امی! چلیے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ عباس جو ماتھے پر شکنیں لیے بڑی دیر سے چپ بیٹھا سن رہا تھا ایک دم کھڑا ہو گیا۔ وہ اس دن پہلی اور شاید آخری بار ”شہزادو ولا“ آیا تھا۔ پھر کبھی نہ آنے کے لیے۔ البتہ کبری نے ہمت نہیں ہاری۔ ثریا بیگم کے طنز و تمسخر کی پروانہ کرتے ہوئے ہر موقع پر بہو کے لیے کچھ نہ کچھ لے کے آن موجود ہوتیں۔ زرمل کو جب شروع شروع



میں اپنے نکاح کی خبر ہوئی تھی تو جیسے صدے سے پاگل ہی ہو گئی تھی۔ ایسے میں ثریا بیگم نے اسے اپنی آغوش میں بھرتے ہوئے تسلی کرائی۔

”ارے میری جان! تم قطعی بے فکر ہو۔ بھلا میں اپنی جان سے پیاری بیٹی کو اس جنم میں جلتا دیکھ سکتی ہوں۔ میں نے پہلے ہی انتظام کر رکھا ہے۔ تمہارے پاپا کو ذہنی طور پر اس فیصلے کے لیے تیار کر لیا ہے کہ تمہاری شادی گاؤں میں ہرگز نہیں کرنی۔ ایک تو ماحول کا فرق ہے دوسرے ہم اپنی بیٹی کو ساری عمر سوتن کا دکھ جھیلتے نہیں دیکھ سکتے۔ وہاں کے مرد پہلی دوسری شادی تو شغلا کرتے ہیں اور تین چار سے پہلے تو ”فل اشاپ“ لگانے کا کچھ تصور ہی نہیں ہے۔ ہماری ایک بی تو بیٹی ہے۔ میں جانتی ہوں کیوں کبریٰ کے پیر میں چکر پڑے ہوئے ہیں۔ تمہارے حسن، تعلیم اور اسٹینس کے بل پر وہ بیٹے کو یہاں لاہور شہر میں مستقل سیٹ کرانے کے خواب دیکھتی ہے۔ شاید اس کو دوسرا ”شہزاد“ بنانے کے ارمان دل میں پالے ہوئے ہیں۔ سنا ہے بیٹے نے یونیورسٹی میں اسکالرشپ حاصل کیا ہے اور اب اعلا تعلیم کے لیے حکومت کی طرف سے ہارورڈ یونیورسٹی بھیجا جا رہا ہے۔ ہونہ کچھ بھی کر لے رہے گا تو اسی خاندان کا سپوت جنہیں حرم بنانے کا جنون کی حد تک شوق رہا ہے۔“

ثریا بیگم کے انداز میں تحقیر و تنفر تھا۔

”تمہارے پیپا نے میرے کہنے پر بابا جان سے بات کی ہے کہ وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہیں۔ ہم جلد ہی قانونی طور پر کاغذات بھی سائن کروائیں گے۔ تم یوں سمجھو جیسے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس نام نہاد نکاح کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور میں نے تو تمہارے لیے جانے کیا کیا سوچ رکھا ہے۔“ ثریا ساڑھی کی قال درست کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں اور آہستہ سے اس کے کندھے تھپتھپاتے ہوئے کچھ سوچ کر دوبارہ مخاطب ہوئیں۔

”تمہارے لیے بہت سے رشتے آرہے ہیں۔ ہمارے سارے جاننے والے اپنے بیٹے کے لیے تم

میں انٹرنلڈ ہیں۔ خصوصاً وہ مسز خان تو اپنے جہد کے لیے بہت عرصے سے کہہ رہی ہیں۔ ابھی کوئی جلدی نہیں، ابھی تو کم بخت رہی ہو۔ میں کسی کو بھی تمہارے بچپن کے اس نکاح کے بارے میں نہیں بتایا۔ تم بھی کسی سے ذکر نہ کرنا۔ مجھے تو سوچ کر ہی شرم آتی ہے کہ اگر ہمارے ملنے والوں کو خبر ہو جائے مسٹر اور مسز شہزاد نے اپنی اکلوتی بیٹی کا رشتہ گاؤں کے اتنے اجڑے ہنوار جنگلی خاندان میں ملے کر رکھا ہے تو کس طرح نہ تمسخر اڑے گا ہمارا۔ تمہارے پاپا کی ساری عزت خاک میں مل جائے گی اور میں تو کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔“ وہ بے ساختہ جھنجھری لے کر رہ گئیں۔ ”میں تو ان کی آمد کو بھی بمشکل تمام برداشت کرتی ہوں۔ بس چپ چاہتے یہ نام نہاد کاغذی رشتہ ختم ہو جائے تو صاف کہہ ڈالوں گی کہ دوبارہ زحمت نہ کریں۔“

اور ذرا دل حرف بہ حرف ماں سے اتفاق کرتے ہوئے پوری طرح مطمئن ہو گئی۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ اس نے یونیورسٹی میں کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ میں ایڈمیشن لیا تو پریولیس کے حصے میں سر عباس حیدر آ گئے۔ تین سال امریکہ میں اعلا تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ پاکستان آیا تو یونیورسٹی میں لیکچررشپ کی آفر مل گئی۔ یہاں وہ جاب کے ساتھ اپنی بی بی ایچ ڈی بھی مکمل کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کی انتظامیہ میں اسے بہت اہم عہدہ دیا گیا تھا۔ اس کے لیکچرر بننے کے انداز سے اسٹوڈنٹس بڑے امپریس ہوتے تھے۔ اس کا نام ڈیڑھ وار ڈیڑھ اور سلجھے ہوئے اساتذہ میں شمار کیا جاتا تھا۔

یونیورسٹی میں پڑھاتے ہوئے یہ اس کا تیسرا سال تھا۔ اس دوران وہ لاہور کے ایک پُرسکون سے علاقے میں اپنا ایک چھوٹا سا خوب صورت ذاتی گھر بنا چکا تھا۔ اس سے چھوٹا یا بڑا اور سرد اور بہن صبیحہ بیس اس کے ساتھ رہتے تھے۔ اماں اور بابا جی کو بہت بلوایا۔ مگر ان کا یہاں دل نہیں لگتا تھا۔ ہاں آتے جاتے ضرور تھے۔



زرمل نے جب ایڈمیشن لیا اور باقاعدہ کلاسز جو ان کیس تو ”سر عباس حیدر“ کی یونیورسٹی میں اس قدر پذیرائی پر جیسے بھونچکا سی رہ گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنے اجڈ اور معاشرتی ادب آداب سے بے بہرہ پسماندہ سے خاندان کا بندہ اس درجہ پولائٹ نیس ڈیسمینسی اور گریس کی علامت بن جائے گا۔

اس کا خیال تھا اپنی خاندانی نفس پرستی کے مظاہرے کے طور پر ضرور اس کے پیچھے آئے گا۔ اس کی توجہ کی بھیک مانگے گا۔ مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ وہ تو اس کے وجود سے یکسر بے نیاز تھا۔ ”اسپیشل ٹرٹ منٹ“ تو ایک طرف اس کے برعکس اس کا رویہ زرمل کے ساتھ دو سرے طلباء کے مقابلے میں خاصا جارحانہ اور سرد ہوتا تھا۔

وہ اس کی اس درجہ بے نیازی بلکہ صاف طور پر نظر انداز کرنے والی پالیسی پر دہک کر آتش فشاں بن گئی۔ پہلے ہی دل میں بہت سارا میل اور بدگمانیاں جمع تھیں اب ان میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اور اس دن تو جیسے وہ تندور ہی بن گئی تھی۔

”وہ بیٹھے ہیں اندر؟“ عباس حیدر کے روم سے نکلتے اپنے کلاس فیلو اسفندیار سے بگڑے بگڑے انداز میں پوچھا۔

”وہ کون؟“ بھاری اسفندیار ہکا بکا اس کی شکن آلود پیشانی دیکھ رہا تھا۔

”وہ۔۔۔ وہی۔“ وہ جزبزی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ”سر عباس۔“ اس کے لہجے میں کڑواہٹ سی کھل گئی تھی اس کا نام لیتے ہوئے۔

پھر اسفندیار کے اثبات میں جواب دیتے پر وہ جیسے دھڑکتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ نیل پر جھکا اٹھاک سے کچھ پڑھ رہا تھا۔

”اس پر سائن فرما دیجئے۔“ بہت چاچا کر بولتے ہوئے اس نے کچھ پیپر ز اس کے سامنے پٹے تھے۔  
 ممانے جتایا تھا کہ کل پلانے ممانے کے کہتے سر عباس کو ملاقات کے کاغذات بنوا کر بھجوائے تھے دستخط کروانے

کے لیے لیکن کل وہ کاغذات جنوں کے توں واپس مل گئے تھے رجسٹری کی شکل میں۔

عباس نے نہایت سکون سے سر اٹھایا۔ ایک تلخ ناگوار نگاہ اس پر ڈالی اور پھر کچھ کہے بنا ہاتھ سے پیپرز ایک سائیڈ پر کر کے دوبارہ اپنے کلم میں مشغول ہو گیا۔ یوں جیسے کمرے میں ایک جیتا جاگتا حسین و نوزید وجود نہ ہو پتھر کا مجسمہ دھر رہا ہو۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس کے تو سر پہ لگی اور تلووں پہ بھی۔ ”آپ کو دستخط کرنا ہوں گے۔“ وہ ہش و ہری سے بولی۔

”عجیب تماشا بنایا ہوا ہے۔ میں آپ کی نفس پرستی کی بھیٹ نہیں چڑھوں گی، میٹرنگ ہی چاہیے تو کوئی اپنے معیار کی ڈھونڈیں اور۔۔۔“

”لو پوشٹ اپ۔“ ایک بیک اس کے لہجے میں آتش فشاں دہک اٹھا تھا۔ وہ بڑی ہرداشت رکھنے والا بندہ تھا اور بہت کم آؤٹ آف کنٹرول ہوتا تھا۔ مگر زرمل کے اس درجہ نخوت آمیز تحکمانہ انداز نے اس کے اندر آگ سی بھڑکادی۔ وہ جس کاٹ دار اور توہین آمیز انداز میں اس سے مخاطب ہوئی تھی اس نے اس کے اندر وحشت سی بھردی۔ مرد اپنی مردانگی پر ضرب پڑتے ہی زخمی شیر بن جاتا ہے۔

وہ لمحہ بھر میں ڈگ بھر کر اس کے سامنے آیا اور غصے سے سرخ پڑتے چہرے سمیت آگے بڑھ کر ایک جھٹکے سے اس کا بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچ ڈالا۔ اس کے سان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس درجہ جسارت کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے۔ اس کی نظروں میں تو جیسے زمین و آسمان گھوم گئے۔

”میں لعنت بھیجتا ہوں تم پر، تمہاری صورت اور تمہارے اسٹیلز پر۔“ اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرم سلاخوں کی طرح اس کے دونوں کندھوں پر جم گئے اس کا الجھتا ہوا پریش بخش زرمل کو بھاپ کی طرح چہرے پر لگ رہا تھا۔ اس کا ریشم مردانہ چہرہ سرخ ہو کر بالکل قدحاری نارین بن گیا تھا۔ وہ اپنی ساری چوکرڈی بھول کر پھٹی پھٹی دہشت زدہ آنکھوں سے اسے دیکھتی



رہ گئی۔

احساسِ ذلت کے سبب اس پر جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔ زلزل کا دل خوف سے بند ہونے لگا۔ مرو کا ایسا جارحانہ اور وحشی روپ کب دیکھا تھا۔

”میرے اختیار میں ہوتا ہوں تو ایک دہائی قبل اپنا نام تمہارے نام کے آگے سے مٹا چکا ہوتا۔ دادا جان کی التجائیں ہاتھ باندھ دیتی ہیں ورنہ۔“ اس نے پھیلا ہونٹوں تلے دیا۔

”تم جیسی لڑکیاں تو میری ٹھوکروں میں ہوتی ہیں۔ ایک ٹانے کو رک کر اس نے تحقیر آمیز لہجے میں اپنی بات مکمل کی۔“ جانتا ہوں اچھی طرح تمہارے سلیکٹڈ مزاج کو میں۔ آخر ماں کی تربیت یافتہ ہو۔“ اس کے لہجے کی کٹ اور چھین نے زلزل کو کھولا کر رکھ دیا۔ ”آپ کون ہوتے ہیں مجھ پر یا میری ماں پر الزام تراشی کرنے والے۔“ وہ بے ساختہ اٹلی پڑی۔ ”اور چھوٹیے میرے باندہ شرم آتی چاہیے آپ کو۔“

اور دوسرے ہی لمحے ایک زنانے وار پھپھر اس کا گل سرخ کر گیا تھا۔

”اگر میں ایسا ہی نفس پرست ہوتا تو آج تم میرے تین چار بچوں کو پال رہی ہوتیں اور میں چاہوں تو تمہیں تمہاری اس درجہ زبان درازی اور بد تمیزی کا بڑی آسانی سے منہ چکھا سکتا ہوں۔ تمہیں ایک دو دن کے لیے کسی ہوٹل میں لے جا کر اپنی گھڑیاں رنگین کر لینے کے بعد طلاق دے دوں تو تباہ کیا گیا لوگ کے نم لوگ میرا شرعی و قانونی حق رکھتا ہوں تم پر جب جی چاہے استعمال کر سکتا ہوں۔ میرا تو کچھ نہیں جائے گا ہاں تمہارے نام نہاد کنوینشن کا بھید کھل جائے گا اور تمہیں سر آنکھوں پہ بٹھانے والے تمہارے حلقہ احباب کے لوگ جن سے تم لوگوں نے یہ تعلق خفیہ رکھا ہوا ہے ان پر جب یہ کھلے گا کہ تم نے اپنے باپ کی عزت کا جنازہ نکال دیا ہے تو تم پر ایک کے بعد دوسری نظر ڈالنا بھی گوارا نہیں کریں گے۔ تم لوگ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔“

اس کے ہاتھوں کا آہنی وحیانیہ دباؤ ایک ایک کر

کے اس کی ساری بد افغانہ حیثیات کو سلا تاجلا گیا۔ ”چھوڑ دیجئے مجھے پلینز۔“ اس کا لہجہ آنسوؤں میں ڈوب گیا تھا۔

اس کی سہمی سہمی نظروں میں اتر تاپانی کام کر گیا تھا۔ لب کاٹنے تھر آؤد نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے دادا اسے چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا اور اپنی ٹاہموار سائیں متوازن کرنے لگا۔

”آئندہ میرے ساتھ اس طرح کی گفتگو کی توجہ کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔“

وہ اپنے اندر کے اشتعال اور وحشت سے بھرے مرو کو نئے سرے سے گہری نیند سلانے کے لیے سٹ موڑ کر دونوں ہاتھوں کو مضطربانہ انداز سے آپس میں رگڑتے ہوئے اپنے اعصاب پر سکون رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں بدستور دادا جان کو اس سلسلے میں راضی کرنے میں لگا ہوا ہوں جس دن محسوس کر لیا کہ میرا فیصلہ ان کے دل اور اعصاب پر بجلی بن کر نہیں گرے گا اور وہ اس امر کو قبول کرنے پر ذہنی طور پر آمادہ ہو جائیں گے اسی دن آپ کے حسب منشاء گفتگوات آپ کو مل جائیں گے، مجھے آپ کو اپنی ذات سے نتھی رکھنے کی قطعی کوئی چاہ نہیں۔ اس کے سر و لب و لہجے میں محکم در آیا تھا۔“ جاسکتی ہیں اب آپ۔“ وہ ساٹ انداز میں کہہ کر ایک دم پٹا اور کرسی پر بیٹھ کر کتاب اپنے چہرے کے آگے رکھ لی۔

زلزل ٹھکے ٹھکے قدموں سے بمشکل خود کو تھمتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اسے اس قدر سبکی محسوس ہو رہی تھی کہ زمین میں دفن ہو جانے کو بھی چاہ رہا تھا۔ سو اس نے بدلہ لینے کی ٹھان لی اور اس کی خواہش بلاخر پوری ہو گئی۔

\*\*\*

یونیورسٹی کے ڈرائنگ کلب کے سیکرٹری نے یونیورسٹی کے ایک فنکشن کے لیے تیار کیے گئے ڈرامے میں زلزل کو ہیروئن کے رول کی آفر کی۔ جو



”سینکڑوں کو س دور بیٹھے ہیں وہ۔“ وہ جریز ہو کر  
 الجھنے لگی۔ کہنے کا مطلب تھا ان تک یہ خبر نہ نکر پہنچے  
 گی۔

”موضع دودا سو خلائی سیارے میں واقع نہیں ہے  
 محترمہ!“ وہ طنز سے گویا ہوا۔ ”وہاں بجلی بھی ہے اور  
 گھروں میں ٹی وی بھی آچکے ہیں۔ آپ پہلی فرصت  
 میں چوہدری صاحب کو جواب دے دیں۔“ اس کا  
 انداز خشن تھا۔

”اور جونہ دوں تو؟“ اس نے بڑی جسارت سے  
 سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرکشی سے  
 پوچھا۔

عباس نے ایک لمحے کو بغور اس کا چہرہ نظروں سے  
 جانچا۔ سفید گلابی ہاتھل حسین و تقریب نقوش سے سجا  
 سحرانہ مکھڑا، دلکش متناسب سرپا۔ بلاشبہ زہد شکن  
 تھا۔

”تو بہر حال ایک پتا میرے ہاتھ میں ہے۔ اس کارڈ  
 کو کسی وقت بھی استعمال کر سکتا ہوں۔“

اس کے بے رحم لمحے میں چھپی تنبیہ اور دھمکی  
 لمحوں میں زردل کو زیر کر گئی۔ ان سیاہ چٹیلی آنکھوں  
 میں ایسی برودت تھی کہ وہ بے ساختہ خائف سی ہو کر  
 نگاہ چرا گئی۔

وہ بے بس ضرور ہو گئی تھی مگر گزرتے وقت کے  
 ساتھ ساتھ اس کا دل اس کے خلاف نفرت اور مستحانہ  
 جذباتوں سے لبریز ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جلد از جلد اس کاغذی  
 بندھن سے چھٹکارا چاہتی تھی۔ اس کی ورشت مزاحی  
 اور بے مہر اسے لمحہ لمحہ سلگاتی تھی۔

یہ محض اتفاق تھا کہ گاؤں سے اس دن ٹیلی گرام  
 موصول ہوا جب شہزاد صاحب کو لندن روانہ ہوئے  
 محض اکیس گھنٹے ہوئے تھے اور ثریا بیگم کے پیس کے  
 لیے ٹکٹ آئے رکھے تھے۔ شام کو ان کی فلائٹ تھی  
 ان کا مسز آفریدی کے ہمراہ ایک ہفتہ وہاں رہ کر شاپنگ  
 کرنے کا پروگرام طے تھا۔ عبد الوہاب صاحب کی  
 طبیعت سخت خراب تھی۔ ان کی حالت نازک تھی اور  
 انہوں نے جائیداد وغیرہ کے بنوارے کے سلسلے میں

اس نے قبول کر لی۔ اتفاق سے فنکشن میں ٹی وی کا  
 ایک مشہور و مستند پروڈیوسر رضا چوہدری بھی آیا ہوا  
 تھا۔ اس نے زردل کی کمال درجے کی اداکاری سے  
 متاثر ہو کر اسے اپنے ڈرامے میں مرکزی کردار کی آفر  
 کی۔ اتفاق سے عباس بھی وہیں موجود تھا۔ اس کے  
 چہرے پر ابھرنے والے ناگوار تاثرات نے عجب ضد  
 سی دلا دی۔ ویسے تو شاید نہ کرتی مگر اسے جلانے ستانے  
 کا موقع ہاتھ لگ گیا تھا سو جھٹ رضانندی دے ڈالی۔  
 ”مس زردل شنزاد! آپ کو سر عباس حیدر بلارہے  
 ہیں۔“ اس کے ایک کلاس قیلو نے بتایا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ دم مڑا سی ہو کر بولی۔  
 ”جی!“ اس کے لمحے کے خیر پر اسے احساس ہوا کہ  
 وہ اپنی رو میں بے دھڑک کیا کہہ گئی تھی۔

”کچھ نہیں۔ میں کہہ رہی تھی کہاں ہیں وہ؟“ اس  
 نے تیزی سے خود پر قابو پا کر بات بنائی۔ طوعاً و کرہاً  
 اسے اس طرف جانا پڑا۔ جہاں اس کا کلاس فیلو نشاندہی  
 کر گیا تھا۔

”ضرور اس جرنل کی بات کرنا ہوگی جسے اس کی اتنی  
 تاکید کے باوجود مقررہ تاریخ پر جمع نہیں کرایا تھا۔“  
 اسے جیسے اس کی ہر بات میں ضد باندھنے کی عادت سی  
 ہو گئی تھی۔

”رضا چوہدری کو انکار سمجھا دیں۔ آپ ڈرامے میں  
 کام نہیں کریں گی۔“

وہ بغیر کسی سلام دعا کے ناخوشگوار تاثرات سے  
 مزین چہرہ لیے چپ چاپ اس کے قریب آن کھڑی  
 ہوئی تھی۔ اس کے سوالیہ نظروں سے دیکھنے پر وہ  
 چھوٹے ہی خشک و سپاٹ محکم بھرے انداز میں گویا  
 ہوا۔

”یہ میرا پرسنل معاملہ ہے۔“ وہ اس کے انداز پر  
 تپ کر اکھڑنے سے بولی۔

”یہ خاندان کی عزت کا سوال ہے۔“ وہ ایک دم  
 جلال میں آگیا۔ ”دادا جان کو خبر ہوئی تو صدمے سے  
 ہوش کھو بیٹھیں گے اور میں ان کو تکلیف پہنچانے  
 والی ہر شے کو راستے سے ہٹا دیا کرتا ہوں۔“



کلفذات سوچنے کے لیے ان لوگوں کو بلوایا تھا۔

محض عبدالودود صاحب کی بیماری ہوئی تو شاید ثریا بیگم روانہ کرتیں مگر اس کے ساتھ ساتھ زمین جائیداد کے کلفذات کا بھی معاملہ تھا۔ سو وہ بادل خواستہ ذرمل کو بھیجنے پر آمادہ ہو گئیں۔ شہزاد صاحب کا اتنی جلدی لندن سے واپس آنا مشکل تھا اور وہ بھی پیرس کی فلائٹ مس نہیں کر سکتی تھیں۔ ایسے میں ذرمل ہی بچتی تھی۔ مگر اسے بھیجے کا مسئلہ تھا۔ اس نے تو بھی اپنے ہوش میں گاؤں کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی عمر کا زیادہ تر حصہ باہر گزر رہا تھا۔

انقلاب سے کبریٰ خاں کا فون آ گیا وہ آج ہی صبحہ کو لے کر شہر آئی تھیں۔ صبحہ کا پرچہ تھا وہ دو تین ہفتے قبل گاؤں چلی گئی تھی۔ کبریٰ کی سرسری مزاج پر سی کے بعد بیٹی کو شہر چھوڑنے آئی تھیں۔ پھر عباس کو بھی اطلاع دینا تھی۔

”ثریا بن! عباس بھی تھوڑی دیر بعد یونیورسٹی سے آکر جانے کے لیے نکل رہا ہے۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو زری بیٹی کو اس کے ساتھ روانہ کر دیں۔“

عام حالات میں ثریا بیگم مگر کبھی گوارانہ کرتیں مگر اب مجبوری تھی۔ سوراخی ہو گئیں۔ ذرمل کو پتا چلا تو خاصا ادویلا مچایا۔ خوب بسوری کہ اکیلے نہیں جاسکتی پور ہو جاؤں گی یہ وہ۔

”میری جان! ایک آدھ دن کی تو بات ہے بس حاضری ہو جائے گی ورنہ تمہیں پتا ہے ساری عمر طعنہ ملتا رہے گا کہ قرب المرگ سر کو اطلاق پر بھی پوچھنے نہیں آئی۔ تمہیں کیا پتا یہ خاندان والے تو موقع کی تلاش میں رہتے ہیں پھر تمہارے لیا کے حصے کی خاصی جائیداد اور زمینیں بھی ہیں۔ ان کے کلفذات کی وصولی ضروری ہے۔ کیا خبر کل کلاں تمہارے لیا اور چاچا وغیرہ قابض ہو بیٹھیں۔ ہم تو کبھی بھولے سے بھی ادھر نہیں گئے وہ آرام سے سب سنبھال لیں گے۔“ یوں اسے جانا بڑا۔ عباس قطعاً راضی نہیں تھا مگر دادا جان کی حالت کے پیش نظر اور کبریٰ کے سمجھانے

بجھانے پر بمشکل اسے ساتھ لے جانے پر آمادہ ہوا۔ اوپر سے اس کے خڑے اور طنطنہ دیکھ کر اس کی جھنجھلاہٹ اور کوفت سوا تر ہو رہی تھی۔ ”کیا بات ہے بھی۔ اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں آنکھیں پھاڑ کے۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

اس نے جیسے بہت سہم کر ہر اس نفلوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں کہہ رہا ہوں یہ ”مراقبہ“ کرنے کا وقت نہیں ہے۔“ وہ اس کو سوچ بچار میں ڈوبا دیکھ کر رہم ہوا تھا۔ ”جائیں جا کر سو جائیں بستر پر۔“ اس نے اپنی جھلاہٹ ضبط کرتے ہوئے حکمانہ انداز میں کہا۔

”اور آ۔ آپ۔۔۔“ اس کا دل اس سے اس بری طرح دھڑک رہا تھا کہ جسم کے دو میں دو میں جیسے یہ ”دھک دھک“ دوڑ رہی تھی۔ پلکیں جھکی ہوئی تھیں لہجے میں ایک نامعلوم سی پست سی کیفیت در آئی تھی

”میں بھی کچھ کرتا ہوں۔ فی الحال آپ تو پنشن بن!۔“

پھر وہ آگے بڑھا۔ درمیانی میز ایک طرف کھسکائی۔ پتنگ کے اوپر پڑی رنگین چادر کھسکائی۔ دو تین کھیس تہہ در تہہ بچھائے ہوئے تھے۔ اس نے دو کھیس الگ کر کے پتنگ پر دوبارہ سے چادر ڈال کر رضائی درست کی پھر میز ہٹا کر خالی ہو جانے والی جگہ پر ایک کھیس بچھایا۔ نکیہ ایک طرف جھا کر کچھ سوچ کر گری کی پشت پر پڑی جیکٹ دوبارہ اٹھا کر پسلی۔ دوسرا کھیس ٹانگوں پر پھیلا کر اچھی طرح جسم اطراف سے لپیٹ کر دوسرے ہی لمحے وہ اپنے ”زمینی“ بستر پر استراحت فرما رہا تھا۔

دو دم بخود سی لب بستہ کھڑی ساری کارروائی دیکھ رہی تھی۔

”کھڑے کھڑے رات نہیں گزرے گی۔ ابھی لبا سفر باقی ہے۔ موڈ نہیں ہے تو بھی سو جائیں۔ روشنی بج کر رہی ہے تو بلب بجھا دیں۔ بے کار خدشات کو دل میں جگہ نہ دیں۔ نفس پہ سواری کرنا مشکل سہی مگر



رہی تھیں۔ تنہکے ہوئے بو جھل جسم کا ڈھیلا پن دور کرنے کے لیے وہ ایک بھرپور انگڑائی لے کر بستر سے اٹھ بیٹھی۔

اس نے پشت پر کھٹنے والی کھڑکی کا پٹ ذرا سا داکر کے باہر جھانکا۔ رات کا طوفان گھم چکا تھا۔ آسمان پر سکون تھا۔ دور افق سے سحر نمودار ہونے کے آثار ہویداتھے۔ ہوا میں البتہ موسم سرما کی بھرپور خنکی تھی۔ اس نے آہستہ سے کھڑکی دوبارہ بند کر دی اور کندھوں پر پریشان سلکی گھٹنے آٹھارے بالوں کو ایک ہاتھ سے میٹھے ہوئے بستر سے نیچے اتر آئی۔

معا<sup>۱</sup> اس کی نگاہ سوئے ہوئے عباس پر جا پڑی۔ رات کے کسی سپر کروٹ بدلنے سے منہ پر لپٹا ہوا کھیس تھوڑا سرک گیا تھا۔ اس کا خوابیدہ چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہاں حد درجہ مسامتت، ٹھہراؤ اور بے نیازی کے تاثرات رقم تھے، یوں جیسے سارا زمانہ اس کی ٹھوکروں میں ہو۔ خود میں مگن رہنے والا مست سا بے پروا خود اعتماد انداز۔

اس قدر برقیے سرد موسم میں اتنی ٹھنڈی نیند پر اس نے محض ایک ٹکے سے کھیس میں لپٹ کر رات گزار دی تھی۔ اس کے آرام کے لیے خود تکلیف برداشت کی بھی زور مل کے احساسات عجیب تر ہو رہے تھے، اس قدر بھیا تک اور ہولناک طوفانی رات کے اس درجہ سکون سے گزر جانے کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”کیا کوئی اس درجہ ضبط نفس اور ثابت قدمی کا مظاہرہ کر سکتا ہے؟“

مما کے پر زور انداز میں کیے جانے آغوشاقت میں سے کتنے ہی باطل ثابت ہو گئے تھے۔ ہوس گیری اور نفس پرستی کا معمولی سا مظاہرہ تو کجا اس نے تو ایسی ویسی نظر سے دیکھنا بھی جیسے خود پر حرام سمجھ لیا تھا۔

اس کا دل عجب طرح کی پرسوز کیفیات سے مغلوب ہوا جا رہا تھا۔ بے اختیار ہی وہ اس کے قریب چلی آئی۔

”سنیے!“ جانے کن جذبوں میں گھر کر وہ آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے ہلاتے ہوئے

ایسا ناممکن بھی نہیں اور میں نے اس کو کبھی بھی منہ اور نہیں ہونے دیا۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں اس وقت ”حالت جنگ“ میں نہیں ہوں۔ منزل تک حفاظت پہنچنے تک آپ کی جان و آہو میری ذمہ داری ہے۔ ناخوشگوار ہی سہی مگر سر حال مجھ پر عائد کر دی گئی ہے۔ اور پھر میں بد عمد اور خائن نہیں ہوں۔“ وہ بے تاثر انداز میں کہہ کر کروٹ بدل کر کھیس منہ پر تکیے کے سر کے نیچے دباتے ہوئے جیسے قلعہ بند ہو گیا تھا۔

وہ گھم صم سے انداز میں تنے ہوئے سفید کھیس پر خالی خالی نظریں جمائے اس کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

پھر آہستہ قدموں سے چلتی وہ قدرے ہچکچاہٹ کی بعد جنگ تک آئی، جوتے اتار کر بہت تذبذب کے بعد ٹانگیں اوپر کر کے پلنگ کی چھوٹی سی پشت سے ٹیک لگا کے شنیل کی بھاری رضائی اپنی طرف سرکا کر اوڑھتے ہوئے دندیدہ نظروں سے کمرے کے ایک کونے میں نشن۔ بڑے سفید کھیس میں چھپے لمبے چوڑے وجود کو بے یقینی کے عالم میں دیکھا۔

وہ جیسے یقین و بے یقینی کے گرداب میں پھنس کر رہ گئی تھی۔ کتنی ہی دیر تو اپنی حفاظت کے خیال سے شعوری طور پر خود کو بیدار رکھنے کی سعی کرتی رہی مگر پھر دیر نواڑی پلنگ اور گرم بھاری مٹلیں رضائی نے دن بھر کے تھکے وجود کو اپنی پرحدت پناہ میں بخش کر نیند کی آغوش میں دھکیل دیا۔

اس کی نیند بہت ڈسرب تھی۔ کتنی ہی بار رات میں ٹوٹی اور ہر بار بے اختیار اس کی نگاہ پہلے اپنے بائیں جانب خالی پہلو پر اور پھر اس سفید کھیس کے تنے ہوئے خمیے پر جا چلتی تھی۔ جہاں کسی قسم کی جنبش نہیں ہوتی تھی۔

بالآخر صبح فجر کی آذانوں کے بعد وہ دوبارہ بیدار ہو گئی۔ اس وقت وہ مکمل طور پر ہوش و حواس میں تھی۔ دور کہیں سے دودھ پلوئے، موشیوں کے ڈکرانے اور مرغیوں کے شور مچانے کی آوازیں کان میں پڑ



اسے جگانے لگی۔ کچھ ساعت بعد اس نے بالآخر آنکھیں کھول دیں۔

نظریں سیدھی خود پر جھکی زورل پر پڑی تھیں جو اس کے بیدار ہونے کی منتظر تھیں۔ ایک لمحے کو دونوں کی نظریں ملیں۔ عباس کی نیند کے خمار سے سرخ ہوئی سیاہ کشادہ چمکدار آنکھوں میں جانے کیا تھا کہ اس کی پلکیں بے اختیار جھکتی چلی گئیں۔ ان سرخ ذوروں والی مخمور آنکھوں کی تپش زورل کو عجب طرح سے آنکھ دینے لگی تھی۔

”میں نہیں یہ کہہ رہی تھی۔“ وہ بلاوجہ پہلا گئی۔  
”اگر آپ ادھر پلنگ پر سو جائیں۔ میں نیند پوری کر چکی ہوں۔“ وہ نگاہ کتر کر کھڑی ہو گئی۔  
”اب تو صبح ہونے والی ہے۔“ وہ کسلمندی سے اٹھ بیٹھا۔

”پھر بھی سورج نکلنے میں ابھی خاصا وقت ہے۔“ اس کے لہجے کی حلاوت اور اپنائیت آمیز فکر مندی عباس کے لیے خاصی حیران کن تھی۔ مگر اس نے زیادہ تجسس نہیں کیا۔ سردی کے مارے ساری رات کی اکڑی پرف ہوئی ٹانگیں سمیٹتے ہوئے اٹھ کر بستر پر چلا آیا اور صبح دن چڑھے تک سو رہا۔

غلام رسول اس دور ان اپنے کسی جاننے والے موٹر مکینک کو بلا لایا تھا۔ جس نے گاڑی چیک کر کے اسے فٹ فٹ کرنے کے بعد اوکے کر دیا۔ ماسی کے بھرپور اصرار کے باوجود پھر دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے عباس عجلت میں اس کو ساتھ لے کر نکل پڑا تھا۔ ابھی خاصا لمبا راستہ پڑا تھا۔ شکر تھا ہر شے معمول پر تھی۔ موسم کی جنوں چیزیں بھی ختم ہو گئی تھیں اور گاڑی بھی ٹھیک ٹھاک چل رہی تھی۔

دوپہر سے کچھ پہلے وہ لوگ ہڑپہ پہنچے اور اس سے آگے تقریباً چار پانچ میل شمال مغرب کی جانب موضع دووا سہو کا گاؤں تھا۔ اس کے بالکل مغرب میں تقریباً دس کلومیٹر کے فاصلے پر دریاے راوی تھا جسے مار تا ہوا گزرتا تھا۔ اور اس کے بالکل نزدیک ”سک راوا“ بہہ رہا تھا۔

گاؤں کے مشرق میں ایک بہت بڑا جنگل شیشم، سفیدے، بیکر اور سنبل کے درختوں سے بڑا تھا۔ جنگل سے فاختہ، بھیر اور تیتوں کے پچھاساں آوازیں دور سے کان میں پڑنے لگتی تھیں۔

جنگل سے کچھ فاصلے پر پھیلی فارم تھا۔ ایک فارم بھی موجود تھا۔ دونوں فارم داوا جان کی ملکیت تھے۔ گندم جو، مکئی اور گنے کی تاحہ نظر پھیلی سرسبز فصلیں نگاہ کو تراوٹ بخشی تھیں۔

گاڑی نیم پختہ سڑک پر چلتی ایک سرخ اینٹوں بنے وسیع و عریض مکان کے آگے جا رہی تھی۔ سونو کی آمد سے ایک پچھلی سی جگہ لگی تھی۔ سب ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر مہمانوں کو خوش آمد کرنے کو بے قرار تھے۔ اور یہ چیز اس کے لیے غناس حیران کن تھی۔

یہیں پلا بڑھا تھا۔ مگر جس طرح وہ سب لوگ تقرباً اس کو باری باری گلے لگا کر محبت و اپنائیت کا مظاہرہ کر رہے تھے اور بڑے اشتیاق اور چاہت سے شہزاد اور شریا کا حال چال دریافت کر رہے تھے۔ وہ ان کی اعلیٰ ظرفی کی قائل سی ہونے لگی۔

اسے بوڑھے لوگوں کی قیوت سے عجیب بیزاری اور کوفت ہوتی تھی۔ انہیں لمپنی دینا اسے ہمیشہ جھلاہٹ میں مبتلا کر دیا کرتا تھا مگر جب عبد الوہود کے شفیق سینے سے لگی تو جانے کیوں اس کا دل بھر آیا۔ ان کے قرب میں عجب طرح کے تحفظ اور پناہ کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ بلا تکلف ان کے پٹنگ کے سرہانے ان کے پاس بیٹھ گئی وہ اس سے چھوٹی مولی ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

”زری کے لیے اس کے کمرے میں بستر بچھا دو“ کھانے کے بعد اسے آرام کرنا ہو گیا۔  
جانے وہ کیسے اس کی بے خواب آنکھوں کی کیفیت بڑھ گئے تھے۔ اس نے تشکر سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

ساری رات آنکھ پھولی میں گزر گئی تھی۔ اسے واقعی شدت سے نیند کی طلب ہو رہی تھی۔ کھانا کھا کر



اپنی بچا زاد کنزن رافعہ کی رہنمائی میں ایک صاف  
 کمرے میں پہنچادی گئی، خوب صورت سافوم کا  
 کھڑکیوں پر ہلکے نیلے رنگ کے پردے تھے  
 اداوں کا رنگ ملا سبزی مائل تھا۔ جبکہ فرش سرخ  
 داغوں کا تھا۔ ایک کونے میں آتش دان دھک رہا تھا۔  
 گوکہ کمرہ اس کے اسٹینڈرڈ کا نہیں تھا پھر بھی اسے  
 طاسا آرام دہ محسوس ہوا۔ جب وہ سوئی تو پھر رات کی خبر  
 ملی۔



دوسرے دن ناشتے کے بعد وہ رافعہ کے ساتھ اپنی  
 لبرو، نمبر تین نمبر چار تائیوں اور چچی صاحبان کی  
 پارٹنر میں گئی، ہر جگہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ جس  
 نے زمر کی حیرت سوا کی تھی وہ ان خواتین کا  
 آپس میں حسن سلوک اور خیر خواہی پر مبنی جذبات تھے۔  
 کہیں سے بھی نہیں لگتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی  
 بہن ہیں۔ تیرے میرے بچے کی تفریق بھی نہیں تھی۔  
 ایک دوسرے کے بچوں کا ایک دوسرے کے مغلا کا  
 ایک دوسرے سے بڑھ کر خیال رکھ جاتا تھا۔ وہ اس  
 مثالی سلوک سے انگشت بدنداں رہ گئی۔ اسے کہیں  
 سے بھی زبردستی اور مارے باندھے کے جس زندہ  
 بد صورت رشتوں کی جھلک لگ نہ نظر آئی تھی، جس  
 کے متعلق شریا بیگم کہا کرتی تھیں۔  
 عباس کبری کا بیٹا تھا مگر اس کی تینوں بائیں کبری  
 سے بڑھ کر اس کا خیال رکھتی تھیں۔ شام کو وہ گاؤں کا  
 بھونٹا سا چکر لگا کر واپس آئی تو عباس کو نہ پا کر رافعہ سے  
 پوچھ بیٹھی۔

”وہ۔ وہ کہاں ہیں؟“ نیچانے کیوں اس کا نام لیوں پہ  
 لاتے ہوئے وہ تھک رہی تھی۔  
 ”کون؟“ رافعہ نے یونہی شرارت سے ہنستے ہوئے  
 اس کا چہرہ دیکھا۔

”وہ۔۔۔ عباس۔“ اسے اپنا چہرہ تپتا ہوا محسوس ہو  
 رہا تھا۔ ”ان کی طبیعت کیسی ہے۔“ اسی لمحے سفید  
 براق شلوار قمیص میں وہ اوھر آتا دکھائی دیا۔

”لوجی۔ وہ خود ہی آگئے ہیں۔ بھائی عباس! بھائی  
 آپ کو یاد کر رہی تھیں۔ آپ کی طبیعت کے بارے  
 میں پوچھ رہی تھیں۔“

اس کے خاصے لیے دیے بنجیدہ و مصروف سے  
 انداز کے باعث سب ہی اس سے فالتو بات کرنے یا  
 بلاوجہ بے تکلف ہونے سے گریز کرتے تھے، سو اس  
 کے آتے ہی رافعہ میدان چھوڑ کر فونچکر ہو گئی۔

”میں یہ پوچھنے آیا تھا کہ آپ کی تیاری مکمل ہے۔  
 میں کل صبح نکل رہا ہوں۔ دادا جان کی حالت خاصی  
 سنبھل چکی ہے، ایمر جنسی لیو پر آیا ہوں۔ کل مجھے  
 لازمی شہر پہنچنا ہے۔“

وہ پشت پر ہاتھ باندھے بڑی شاہانہ چال چلتے ہوئے  
 اس کے مقابل آکر اپنے مخصوص بے نیاز انداز میں  
 پوچھ رہا تھا۔ رافعہ کی لطیف سی ”لفظی چھیڑ چھاڑ“ نے  
 اس کے پنج بستہ ساکت جذبات کی جھیل میں چنداں  
 کوئی ارتعاش نہ ڈالا تھا۔ مکمل انجان بن جانے کا فن  
 اسے بڑی اچھی طرح آتا تھا۔

دادا جان نے صبح ہی تو زمرل کے ہاتھ تھپتھپاتے  
 ہوئے فرمائش کی تھی۔

”بڑی مدت بعد تمہاری شکل میں اپنے شہزاد کی  
 قمرت محسوس کی ہے۔ بچے ابھی تم نے جانا نہیں ہے  
 میں کچھ عرصہ تمہیں یہاں چلا پھر تادیکھنا چاہتا ہوں  
 اس آنگن میں۔“

اور سچی بات یہ تھی کہ اس کا دل بھی لگ گیا تھا۔ یہ  
 جگہ اسے بہت دلچسپ سی پر تجسس اور پرسکون  
 محسوس ہو رہی تھی۔ ابھی بہت کچھ دریافت کرنا باقی  
 رہتا تھا۔

”میں کچھ دن ابھی یہاں رہنا چاہوں گی۔“ وہ  
 نظریں اپنے ناخنوں پر جمائے یونہی اوھر اوھر دیکھتے  
 ہوئے جولیا گویا ہوئی تھی۔

”اجھا۔“ اس کے اس درجہ غیر متوقع جواب پر  
 عباس کا متعجب ہونا فطری تھا۔

”چلو اچھی بات ہے۔ اس ذمہ داری سے تو نجات  
 ملی۔“ اپنے مخصوص رکھائی لیے ہوئے انداز میں کہہ



کر رہا تھا۔

”سنئے دے۔“ اس نے بلا ارادہ پکار لیا۔ ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

جانے کیوں اس سے بات کرتے ہوئے اسے پلکیں اٹھانا اور لہجہ بلند رکھنا دشوار تر محسوس ہو رہا تھا۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ اب جیسے اسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالنا محال ہو رہا تھا۔

”میری طبیعت کو کیا ہوا؟“ وہ پلٹ کر حد درجہ تحیر سے کہہ رہا تھا۔

”وہ۔“ اس نے اضطراب کے عالم میں اپنے ہاتھ مسلتے شروع کر دیے، مگر دن ہنوز جھکی ہوئی تھی۔ ”آپ کل خاصے بے آرام رہے تھے۔ صحیح طرح تیند بھی نہیں لے سکے۔ اس لیے میں سمجھی کہ۔“ وہ یکدم چپ ہو گئی۔

”بے فکر رہیں۔ دوسرائی لوگ اس درجہ نازک مزاج نہیں ہوا کرتے کہ ذرا ہوا چھونے پر بستر سنبھال لیں۔“ اس نے لاپرواہی سے ہاتھ جھٹکے۔ انداز میں کاکت تھی۔ ”اس طرح کی چھوٹی موٹی بے آرامی ہمارا کچھ نہیں بگاڑتی۔ ہاں آپ جیسے نازک طبع لوگوں کو البتہ احتیاط کی ضرورت ہے۔“

وہ طنز کے تیر پر سا کر چلا بنا۔ وہ متأسف نظروں سے اس کی پشت دیکھتی رہ گئی۔ کبھی اس کا گریز اور طعن و تشیع اس پر اتنا شاق نہیں گزرا تھا۔ دل کی دنیا کیا بدلی تھی جیسے ہر احساس نکل گیا تھا۔

پھر ایک ہفتہ جو اس نے گاؤں میں گزارا اس نے ماما کے سکھائے پڑھائے ہر سبق کی نفی کر ڈالی۔ اسے کہیں سے بھی اس خاکے کی جھلک نظر نہ آئی جو ثریا بیگم نے گاؤں اور گاؤں والوں خصوصاً اپنے خاندان کے بارے میں سمجھنا رکھا تھا۔

ٹھیک ہے وہ دہائی سوسائٹی میں مود کرنے کے آداب سے نا آشنا تھے۔ مگر یہ کون سی اتنی بڑی خالی تھی۔ ان میں انسانیت، جلد رحمی، خوشدلی و خوش مزاجی اور ایک دوسرے کے مسائل میں تعاون کے عملی اظہار کا کس قدر سلیقہ موجود تھا۔ وہ قیمتی کپڑوں، اعلیٰ درجے

کے سامان قییش کے استعمال سے بلاوقف تھے مگر انہیں اصفائی اور نفاست نے اس عیب کو بہت خوب صورت سے چھپا لیا تھا۔

انہیں لگی لپٹی نہیں آتی تھی۔ خوشامد نہیں کرتے تھے۔ بے دریغ منہ پر بات کرتے تھے مگر اس رکھ رکھاؤ سے کہ دشمن کا دل بھی نہ دکھے۔ دکھ دے کر مہال کرنے کا ہنر بھی، بخوبی آتا تھا۔ انہوں نے تین تین ہار چار شاہیاں رچا رکھی تھیں تو کیا فرق پڑا تھا۔ اسے بڑے خاندان میں مثالی یگانگت اور بھائی چارے کے اظہار نے اس کمزوری پر بھی پردہ ڈال دیا تھا۔



ایک ہفتہ بعد عباس واپس لوٹا تو اس کو رو روایا کر زمرل کے چہرے پر جو بے ساختہ رنگ بکھرے تھے، اس نے عباس کے ساتھ ساتھ خود زمرل کو بھی حیرانی میں مبتلا کر دیا تھا۔ عباس کے ساتھ کبریٰ، صبیحہ، ایاز اور سہد بھی تھے۔

”مجھے تو جب بھائی نے بتایا کہ آپ گاؤں میں ہیں تو دل چاہا اڑ کر پہنچ جاؤں۔ پیپر زونا بھی مشکل لگ رہا تھا۔ بہت شوق تھا اپنی بھالی سے ملنے، انہیں دیکھنے، ان سے باتیں کرنے کا۔“

صبیحہ بے اختیار والہانہ انداز میں اس سے لپٹ گئی تھی۔ جوش مسرت سے اس کے رخسار ستموار ہے تھے۔

”آپ تو امی کے کھینچے گئے نقشے سے بھی کہیں زیادہ حسین ہیں۔ اف کیا بتاؤں کتنی خوشی ہو رہی ہے آپ کو یہاں دیکھ کر، ہم لوگ تو ترس کر رہ گئے تھے آپ کو اپنے درمیان دیکھنے کو۔“

صبیحہ اپنے بڑے بھائی کے برعکس خاصی باتونی اور ساتھ مزاج ثابت ہو رہی تھی۔

کبریٰ خانم کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے کلچے میں بھر لیں۔ اسے اپنے آئین میں اتنے خوش باتیں اور مصروف و مگن انداز میں پھرتے دیکھ کر ایک ٹھنڈک سی دل میں اتر گئی تھی۔



عباس کے چہرے پہ حیرت کے بادل منڈلانے لگے

”بھالی“ کہہ کر مخاطب کرنے پر وہ قطعی نہیں چٹلائی تھی۔ چہرے پر دبی دبی دلچسپ سی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں اپنائیت آمیز نرمی کی واضح چمک۔ ”ایسا انقلاب کیوں کرو نما ہو سکتا ہے؟“ وہ خاصا الجھ سا لیا تھا۔

”آپ کی والدہ صاحبہ کا پیغام ملا ہے“ انہوں نے فوری طور پر آپ کو رابطہ کرنے کی تاکید کی ہے۔“  
شام میں جب وہ ایاز کے ساتھ جنگل میں بیٹھ بیٹھ تراویح پڑھاؤں کے شکار کے شوق میں روانہ ہو رہی تھی۔ تو اسی دوران عباس نے اوپر آکر اپنے مخصوص سروے انداز میں اطلاع دی۔ فون گاؤں تک نہیں پہنچا تھا۔ ضروری اطلاع کے لیے نزدیکی قصبے میں موجود چھوٹے چچا کے جنرل اسٹور کا نمبر کام آتا تھا۔

”بیٹی! اگر تمہارا دل زیادہ اداس نہیں ہو رہا تو بقرعید ہمارے یہاں کر کے چلی جانا۔ شہزاد بھالی اور ثریا بہن بھی اگر راضی ہو جائیں یہاں آکر قربانی دینے کے لیے تو تمہارے دادا جان اپنی پسند کی خوشی دیکھ لیں گے۔“  
جب وہ کبریٰ کے اصرار پر اسے نزدیکی قصبے ماں سے فون پر بات کروانے کے لیے ہمارے لے جانے پر تیار ہوا تو چلتے چلتے کبریٰ نے بڑی چاہ اور آرزو سے احتجاج کی تھی۔

”زری! واٹس گونگ آن دیر مائی ڈیر۔“ ممانے سلام دعا کے بعد چھوٹے ہی قدرے ناخوشگوار سے بے تاب لہجے میں پوچھ ڈالا تھا۔ ”بھئی کہاں رہ گئیں تم مجھے پیرس سے آئے ہوئے بھی تین دن گزر گئے ہیں اور تم ابھی تک وہیں ہو۔ اس جس زہ پو لیوڈ ایٹ مسیفر میں۔“

وہ حد درجہ متحیر سی کہہ رہی تھیں۔ ”ان تک نظر ال منڈ لوگوں کے ساتھ۔“ ممانی حیرت ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ممان!“ اسے پہلی مرتبہ ماں کا انداز ہنگ آمیز اور غیر منصفانہ لگا تھا۔ ”میں یہاں

آپ کو پتا ہے کل گاؤں میں میلہ لگے گا۔ میں نے امتحان دے کر بے قرار ہو کر بھاگی آئی ہوں۔ اور سرحد تو کتنے دنوں سے بے تاب ہو رہے تھے۔“  
”مجھ کھلکھلاتے ہوئے بتا رہی تھی۔“

”میلے میں کیا ہوتا ہے؟“ اس نے اس درجہ سادگی سے پوچھا کہ صبیحہ کے ساتھ ساتھ کبریٰ کو بھی ہنسی آ

”سننے کی کیا بات ہے بھئی۔ بھائی کیا جانیں میلہ کا نام ہے۔ ساری زندگی ملک سے باہر گزاری۔“ ایاز نے جھٹ سے اس کی حمایت کی تھی۔

”میلے والے دن خوب دکانیں بھتی ہیں، مٹھائی لے، کھلونوں اور ٹائیفلوں وغیرہ کی، اس کے علاوہ اس اور تھیں بھی لگتا ہے، قسم قسم کے جھولے بھی تے ہیں، اس میلے میں بچے بوڑھے، جوان، خواتین اب ہی خوش ہو کر شرکت کرتے ہیں اور لطف اندوز تے ہیں۔“ کبریٰ نے ساری تفصیل ہو کو سمجھا دی

”پھر تو میں بھی دیکھنے چلوں گی۔“ اس کے اندر کا سا اشتیاق اٹھ آیا۔

”ہاں ضرور بچے۔“ کبریٰ خوش ہو کر اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”اچھا کل کی کل دیکھی جائے گی فی الحال زری کو ہمارے حوالے کر دیں ہم لوگ جنگل میں مار کرنے چلیں گے شام کو یہیں بھالی!“

”کار کا تو اسے بھی بہت شوق تھا۔ ایاز کی تجویز پر اس نے فوراً ہائی بھالی تھی۔“

”دریا پہ چلیں گی بھالی؟ یہاں سے کچھ فاصلے پہ راوا بہتا ہے جسے پارشن بھی کہا جاتا ہے بہت مزا ہے گا۔“ سرحد نے اپنی پسند کی جگہ کا انتخاب کیا تھا۔

”اوہو۔ کیا تم لوگوں نے بچی کو؟“ وہ خندا دل رکھا ہے ”کبریٰ کو زمرل کے یکدم بگڑ جانے والے موڈ کی خبر کی۔ سو پیش بندی کے طور پر بچوں کو ڈانٹنے لگیں۔

”بھالی جو ہو میں ہماری۔“ اور وہ جواب میں بے



ٹھیک ٹھاک انجوائے کر رہی ہوں اور آپ کو بتانا یہ چاہ رہی تھی کہ میں یہ عید ہمیں سب کزنز کے ساتھ اور دادا جان کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔“

اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکلے تھے گویا ثریا بیگم کے اعصاب پر کوئی طاقور بم پھٹا تھا۔

”واٹ۔ تم ہوش میں تو ہو زری۔“ ان کا استغابیہ انداز یک بیک بھڑک کر شر بار ہو گیا۔ پھر حسب سابق ”رفع شر“ کے لیے وہ پچھلے لیکچرزد ہرانے لگیں جنہیں وہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے ماما! مگر کچھ چیخ بھی ہونا چاہیے لائف میں۔“

وہ پہلی بار ان سے اختلاف کرتے ہوئے قدرے الجھ کر گویا ہوئی تھی۔

”آپ لوگ بھلا کیوں نہیں یہاں آسکتے؟“

”بے کاریا میں مت کرو زرمل۔“ انہوں نے برہم ہو کر ڈانٹا۔ ”اس ایک ہفتے میں ہمیں سب اگلا پچھلا بھول گیا۔ میں اسی لیے نہیں چاہتی تھی ان لوگوں سے میل ملاپ بدھانا۔“ میٹھی میٹھی باتیں کر کے لبھا پر چا کے مطلب نکالنا تو خوب جانتے ہیں یہ۔ آگئیں ناں آخر تم ان کے جال میں۔“ ان کے کچے میں نمایاں تلخی تھی۔

”فار گاڈ سیک ماما!“ وہ چڑسی گئی۔ ”آپ کو میری اتنی سی خوشی منظور نہیں۔“ وہ ناراض سے انداز میں بسوری مگر ادھر کچھ اثر نہیں ہوا۔

”میں اچھی طرح سمجھ رہی ہوں تمہاری اس خوشی کے پیچھے کیا خواہش چھپی ہوئی ہے۔ ایسی بچی بھی نہیں ہوں۔“ وہ دانت پیس کر جواباً ”قرآنود کجے میں بولی تھیں۔“

نقٹ سے زرمل کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”بہر حال ہم لوگ عید پر گاؤں نہیں آرہے، تمہاری مرضی ہے اب ہمارے بغیر عید کر سکتی ہو تو ٹھیک ہے اور اگر واپسی کا موڈ ہوا تو اطلاع کرو نا۔ میں ڈرائیور بھجوا دوں گی۔“ انہوں نے بے پلک انداز میں کہہ کر فون رکھ دیا۔

زرمل کم صم سے انداز میں فون ہاتھ میں نکال کر کھڑی رہ گئی۔ اس سے کچھ فاصلے پر کرسی پر بیٹھا ماس اس کی آواز کے اتار چڑھاؤ اور چہرے کے تاڑا ہوا بخوبی ملاحظہ کر سکتا تھا۔ وہ ساری گفتگو سن چکا تھا اور دل ہی دل میں حد درجہ متعجب بھی تھا۔ تاہم پوچھنا اس کی عادت میں شامل نہیں تھا۔ سو اسی مخصوص پہلو سے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ بقرعید کے بعد لاہور چلیں گے یا۔“

کبری کی ہدایت کے مطابق قصبے سے فون کرنا اس کے وہ اسے واپس جنگل چھوڑنے جا رہا تھا جہاں لیا ز لوگ پہلے سے موجود تھے۔ راستے میں زرمل نے یونسی سنا توڑنے کو اس کے سر دوسپاٹ تاثرات سے بچ چہرے پر اک اچھتی سی نگاہ ڈال کر دم صم سے لہجے میں پوچھا:

”یا کہاں؟“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔ ”ظاہر

ہے لاہور ہی جانا ہے۔“

زرمل اس کے مخصوص اکل کھرے لہجے پر کبری سانس لے کر باہر دیکھنے لگی۔ سبیل، ٹیکر، ٹیچر، اور سفیدے کے لہراتے ہوئے سر سبز ترمیادور خوں کی جھلک دور سے دکھائی دے رہی تھی۔

”کیا یہ کبھی بھی اپنا طرز عمل نہیں بدلیں گے۔“

اس کے دل پر بہت سا بوجھ آن پڑا۔ اس کے دماغ میں صبیحہ کی باتیں گونج رہی تھیں جو دوسرے کو اس کے ہمراہ ڈیری فارم میں قریانی کے جانور دیکھنے کے لیے روانہ ہوتے ہوئے کی تھیں۔ وہ بظاہر بہت کھلنڈری اور شوخ طبع نظر آتی تھی مگر اس کی ذہنی ایریوچ اپنے بھائی سے بہت میل کھاتی تھی۔ ہو بسو وہی گہرائی حقیقت پسندی اور شھوس پن لیے ہوئے۔

”ہم لوگ تبدیلی چاہتے ہیں بھابھی! مگر بدتر

جو چیز اچانک ہو جائے اس کی بقا کی معیار بہت محدود ہو جایا کرتی ہے کوئی واقعہ ایک دم نہیں ہوا کرتا۔ آپ نے نو دولتوں کو دیکھا ہو گا۔ بے صبرے، بے تپ اور کم فہم دور سے ہی ان کے راز فاش ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ اوقات کھل جاتی ہے۔ ہمیں کوئی جلدی



میں ہے۔ اک یقین و اطمینان کی سی کیفیت میں ہر سچ آگئی پانے کا عمل ہمیں اچھا لگتا ہے۔ دیکھیے ضروری نہیں ہے کہ ”انتہا“ ہمیشہ ہی خرابی کی ضمانت کھائے اور ہم مزید کھوجے بغیر اس کو جوں کا توں چھوڑ کر چل نکلیں۔ بھی درمیانی راستہ بھی تو اختیار کیا جا سکتا ہے ناں۔ اس ”انتہا“ کو ارتقاء کے عمل سے توازن بنانے کے قابل قبول حالت میں بھی لایا جاسکتا ہے۔ نہ گاؤں کے گھنے دو بے ماحول میں کچھ خرابی ہوتی ہے نہ شہروں کی بے باکی اور تیز رفتاری ایسی قابلِ ممت ہوتی ہے۔ شہر بھی اچھے بن بھی اچھے بشرطیکہ دل اچھے ہوں۔ ہر ماحول کے اپنے مخصوص تقاضے ہوتے ہیں۔ اپنی ایک انفرادیت ہوتی ہے۔ ہم لوگوں نے دونوں کو ”علاقہ غیر“ کی سی حیثیت دے رکھی ہے۔ حالانکہ درمیان میں پل بنانے کے رابطہ ورشتہ بحال بھی رکھا جاسکتا ہے۔

اور یہ پل بنانے کا کام عباس بھائی کی سرکردگی میں ہم لوگوں نے شروع کر دیا ہے۔ بھی شہروں کی بے باکی اور جاہ پسندی نہ لو، وہاں کی تعلیم و تہذیب اور وقت کی اہمیت لے لو، اور شہر کی مصنوعی معاشرتی زندگی کے جائے گاؤں کی اپنائیت و یگانگت بھائی چارے اور پر علوم تعاون کے جذبات سے گندھا طرز عمل اپنالو۔ رابطہ واسطہ رکھا جاسکتا ہے بھائی! دونوں جانب کی اچھی اور مفید مکمل چیزیں اپنالو، باقی نظر انداز کرو، اس طرح نہ تو شہر سے آنے والوں کو گاؤں آنکھیں صدی کا گوبہ لگیں گے اور نہ گاؤں سے آنے والوں کی آنکھیں شہروں کی چمکتی دھمکتی رنگوں میں لٹی تیز رفتار زندگی دیکھ کر چند ہیائیں گی۔ دونوں اطراف سے فریقین کو درجہ قبولیت اور ایڈجسٹ منٹ کے لیے راہ ہموار ملے گی تو قاصدے خود بخود سمٹ جائیں گے۔

”ہاں رابطہ ورشتہ بحال رکھا جاسکتا ہے۔“ وہ کہیں انہیوں سے عباس کو دیکھتی دل میں اعتراف کر رہی تھی ہاں تم مجھے قبول ہو۔ مگر یہ اعتبار بھی تو کرے ناں۔“ اسے بے ساختہ نوشی گیلانی کا ایک شعر یاد آگیا۔  
بے شک نہ میرے ساتھ سفر اختیار کر

اے میرے بدگمان! میرا اعتبار کر!  
اعتبار دلانا کچھ آسان بھی نہیں ہوا کرتا۔ خصوصاً اس جگہ جہاں گرد بدگمانی آج کی بات نہ ہو برسوں پر محیط ہو، اس رات اس کے طرز عمل نے زلزل کے دل سے بہت سارے شکوک و شبہات دور کر دیے تھے۔ ایسا مضبوط قوت ارادی والا، نفس کا اس حد تک محتسب بندہ یقیناً ”ہوس گیری کے جذبات سے مبرا“ ہے۔ مگر پھر یہ دو دو تین تین شادیاں وہ الجھ ہی گئی۔  
”سنیے۔ آپ کے یہاں اس قدر شادیاں کرنے کا رواج کیوں ہے؟“ اس کے یکدم بول پڑنے پر عباس نے یونہی نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی پست سی ہتھیار پیمینک دینے والی کیفیت نے عباس کو اچھنبے میں ڈال دیا۔

”اس سوال کا جواب دینا کچھ ایسا ضروری بھی نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لہجے میں وہی بے نیازی وہ لب کاٹ کر رہ گئی۔  
”اگر دے دیں گے تو مجھ پر احسان ہی ہو گا۔“ وہ اپنا آف ہوتا موڑ چھپا نہیں سکی۔ ناراض سے انداز میں کہنے ایک شاکی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔  
”ایک تو صاحب کی انا کے بنڈل ختم نہیں ہوتے۔“ وہ کوفت زدہ سی سوچ رہی تھی۔

”اور اگر نہ دوں تو۔“ اس کو زچ کرنے میں عباس کی غالباً کسی حس کو خاصی تسکین پہنچ رہی تھی۔  
”تو بھی میں آپ کا کیا گاڑلوں گی؟“ اس کے اڑل لہجے پر تھکے تھکے انداز میں کہہ کر اس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگلی۔

”بھی“ اب اس درجہ غمگین ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔“ اس کے ڈھیلے ڈھالے انداز پر یونہی ہلکے پھلکے انداز میں کہہ بیٹھا۔ ”بتائے دیتے ہیں گو کہ ہمیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کوئی ہمیں نفس پرست سمجھتا ہے تو ہزار بار سمجھا کرے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں بہت زیادہ مجبوری نہ ہو تو خاندان سے باہر شادیاں کرنے کا رواج نہیں ہے۔ ہمارے یہاں



خدا کی قدرت تھی یا قدرت رکھ لکھا کہ آج سے بہت پہلے لڑکیوں کی شرح پیداؤں لڑکوں کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی چونکہ ایک آدھ صدی پہلے خاندان سے باہر شادی کرنے کا تصور بھی نہیں پایا جاتا تھا۔ اس لیے خاندان کی بہت سی لڑکیاں شادی سے محروم رہ جاتی تھیں۔ وہ تا عمر کنواری بیٹھی رہتیں۔ اس مسئلے کے حل کے لیے باقی خاندانوں میں خصوصاً "قبائلی علاقوں" میں تو یہ ہوتا ہے کہ اس کی کوپورا کرنے کے لیے بے جوڑ شادیاں کر دی جاتی ہیں۔ بیس سالہ لڑکی کا پانچ سالہ دولہا یا پھر اس کے الٹ کر دیا جاتا ہے۔

مگر ہمارے آیاؤ اجداد اس رسم کے سخت خلاف تھے ایسے میں جب دادا جان کا دور آیا تو انہوں نے اس کا حل یہ نکالا کہ بجائے اس کے کہ چند ایک لڑکیاں شادی شدہ زندگی کے سکھ دیں اور باقی کی شریک سفر میسر نہ آنے پر تا عمر حسرت و ملال سے ان کے آباد گھروں کی رونقیں دیکھتے ہوئے سلگ سلگ کر محروم و تشنہ زندگی گزاریں، جان کا روگ لگالیں۔ اس کا حقیقت پسندانہ حل یہ نکالا۔ کہ خاندان کا ہر مرد ایک سے زائد شادی کر لے، اس طرح چند ایک لڑکیوں سے امتیازی سلوک کا جھگڑا بھی ختم ہو جائے گا اور کنواری رہ جانے والی لڑکیوں کی زندگیاں تباہ ہونے سے بھی بچ جائیں گی۔

سو خاندانی بقا و مسرت کے لیے یہاں کے سروں نے شرعی حدود کے اندر تین یا چار شادیاں کر رکھی ہیں ہمارے یہاں خدا کا فضل ہے۔ نان نفقے گھریارگی معاشی ذمہ داری پوری طرح سے نبھا رہے ہیں۔ چاروں سے شرع کی رو سے انصاف روا رکھنے کی بھی پوری کوشش کی جاتی ہے، اس کا عملی مظاہرہ تو تم نے دیکھ ہی لیا ہو گا۔ یہاں کوئی سگایا سوتلا نہیں ہے، کوئی سوتن یا رقیب نہیں ہے۔ یہ ایک سمجھوتا ہے خاندان کے تمام مرد و زن خاندان کی ایک جتنی اور خوشی کے لیے بہ رضا و رغبت قبول کیے ہوئے ہیں۔ اب تو پھر تناسب میں کافی بہتری ہو گئی ہے۔ پرانے زمانے میں اگر ایک گھر میں دو لڑکے ہوتے تھے تو سات لڑکیاں مگر

یہ خدا کی دین ہے، فطرت کے کاموں میں کسی کا دخل تو نہیں ہو سکتا، اسی لیے فطری ایڈجسٹمنٹ کے لیے دادا جان کے زمانے سے ایک سے زائد شادیاں کرنے کا رواج پروان چڑھا تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں اس سے بہتر منصافانہ اور دانشمندانہ فیصلہ ہو بھی سکتا تھا اس دور کے حالات کے مطابق۔

"لوہ!" بہت توجہ اور اشماک سے سنتی ہوئی رول اس انکشاف پر دنگ رہ گئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی دھڑا دھڑ شادیاں کرنے اور خصوصاً "دولہا" کے آپس کے خیر خواہانہ اور ایک دوسرے کے دل سے منصفانہ سلوک کے پیچھے یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ "واقعی ان حالات میں دادا جان کا یہ فیصلہ بالکل درست تھا۔ ورنہ جن خاندانوں میں شادیاں باہر کر کے کارولج نہیں ہوتا وہاں تا عمر کنواری رکھنے یا کم سن سے بے جوڑ نکاح پر بھادینے جیسے ظالمانہ رواج پروان چڑھائے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے دادا جان کی عملی ان کے مقابلے میں بہت فطری اور شرعی تھی۔ اور اس کو تاریخی تائید بھی حاصل تھی۔ تاریخ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں پر جب ایک ایسا وقت آیا تھا جب خواتین کی تعداد مردوں سے بڑھ گئی تھی، مصلحت کے تحت ایک مرد کے نکاح میں تین تین یا چار خواتین آگئی تھیں۔

"اور ماما کو دیکھو، سب کچھ جانتے ہو جتے ہوئے ہی اس کو نفس پرستی کا نام دے ڈالا۔ غالباً" ان کی بوز بوزیچر شوہر کی اس تقسیم کو برداشت نہیں کر سکتی تھی، اسی لیے پاپا کو خاندان سے نکال کر لے گئیں اور مجھ میں گاؤں والوں کے خلاف اس درجہ زہر بھردیا کہ ہم ملت نہ سکیں۔

پچھلیوں کی مخصوص بساند نشاندہی کر رہی تھی کہ وہ لوگ فتن فارم سے گزر رہے ہیں۔

"سنیے!" اس نے ڈرتے ڈرتے پلکیں افکار متذبذب سے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے خاموش چکچکاہٹ کے عالم میں اسے پکارا۔ اس کے لیے یہ واضح شکست تھی۔ جسے عباس کا نکتہ رس ذہن فوراً



محسوس کر چکا تھا۔ تاہم وہ بے حس رہتا بیٹھا رہا۔  
 ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ۔“ وہ جھجک کر سر جھکا کر  
 گود میں رکھے ہاتھ ملنے لگی۔ اپنا مفہوم سمجھانے میں  
 کس درجہ دشواری محسوس کر رہی تھی۔  
 ”کہ ہم ایک دوسرے کو۔“ وہ پھر رک گئی۔  
 سابقہ تلخیاں بھلا کر موجودہ حیثیت سے قبول کر لیں؟  
 بدقت تمام وہ کہہ پائی تھی۔  
 عباس کتنی ہی دیر سکتے کی سی کیفیت میں اسے دیکھتا  
 رہ گیا۔ زرمل کا سر جھکا ہوا تھا۔

”محترمہ!“ کتنی دیر بعد بالآخر وہ بولا تو لہجے میں کسی  
 قسم کی ”قبولیت“ کا شائبہ تک نہ تھا۔

”آپ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی ہیں یہاں آکر میرا  
 والدہ صاحبہ کے ”قوال زریں“ بھول گئیں، اپنے والد  
 صاحب کے خوابوں کی تعبیر نہ دیں کی آپ۔ اتنے  
 بڑے بزنس مین کی اکلوتی طرح دار حسین بیٹی۔ کیا چیز  
 نہیں ہے آپ کی منہ می میں انسانوں سمیت۔“ وہ  
 زہریلے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میں سب کچھ فیس کر سکتی ہوں، تم قبولیت“ کی  
 سند تو دے کر دیکھو، کوئی جتنو کوئی ستارہ کوئی درہ پچہ کچھ  
 تو ہو۔“ وہ کرب سے سوچ رہی تھی۔

پھر وہ تمام راستے کچھ نہیں بولی۔ جنگل قریب آچکا  
 تھا۔ ایاز اور سہد دور سے ہاتھ ہلا رہے تھے، وہ چپ  
 چاپ گاڑی سے اتر گئی۔ وہ گاڑی آگے بڑھالے گیا۔  
 زرمل کا انداز بہت چونکا دینے والا تھا۔ ڈرائیونگ  
 کرتے ہوئے عباس بے اختیار اس پارے میں سوچ  
 رہا تھا۔ اسے پروین شاکر کی لقم ”کن رس“ یاد آ رہی  
 تھی۔

یہ جھکی جھکی آنکھیں  
 یہ رکار کالجہ  
 لب پہ بار بار آ کے  
 ٹوٹا ہوا تھرو!  
 گرد میں الٹی پلکیں  
 دھوپ سے تپا چرو  
 سر جھکائے آیا ہے

ایک عمر کا بھولا  
 دل ہزار کہتا ہے  
 ہاتھ تمام لوں اس کا  
 چوم لوں یہ پیشانی  
 لوٹنے نہ دوں تنہا  
 کوئی دل سے کہتا ہے  
 سارے حرف جھوٹے ہیں  
 اعتبار مت کرنا  
 اعتبار مت کرنا!



بقر عید پر اس نے بہت انجوائے کیا۔ اسے پہلی بار  
 شدت سے محسوس ہوا کہ تھوڑی سی اور بے پایاں  
 خوشیاں اپنوں کے سنگ، اپنوں کے ہنسنے کھلکھلاتے  
 چروں کے ساتھ منسلک ہوتی ہیں۔ عید کے بعد اس  
 نے رخت سفر باندھ لیا۔ دادا جان کی صحت کافی بہتر تھی  
 زمین کے کانڈلات بنوا کر وہ کب کے اس کے سپرد کر  
 چکے تھے۔ جانے سے ایک دن قبل انہوں نے اسے  
 بلوایا۔ کبریٰ خانم اور تایا جان بھی ادھر ہی تھے۔

”دیکھو بچے! اب ہم عمر کی اس اسٹیج پر ہیں جب  
 انسان حکم دینے فرمان جاری کرنے کے بجائے  
 درخواست گزاری اور التجاؤں پر اتر آتا ہے۔ سو ہم تم  
 سے درخواست ہی کر سکتے ہیں کہ خاندان کی یک جہتی  
 کے لیے اگر تم ہمارا برسوں پہلے کیا ہوا فیصلہ بہ رضا و  
 رغبت قبول کر کے ہمیں خوشی دے سکو تو اس کے  
 علاوہ اللہ تعالیٰ سے ہمیں کچھ چاہیے بھی نہیں۔ ہم  
 نے دل یہ پتھر رکھ کے بہت صبر سے شہزاد کی جدائی  
 برداشت کی ہے۔ تمہاری آمد اور تمہاری اتنی پیاری  
 نیک علوات نے ہمارے بہت سارے زخم بھر دیے  
 ہیں۔ کیا تم ہمارے لیے ہماری خواہش کے پیش نظر  
 اسٹینڈلے سکتی ہو؟“

اس نے سر جھکا لیا اور پاؤں کے انگوٹھے سے فرش  
 پر پیچھی دری کا کونا مسلنے لگی۔ انہوں نے آہستہ سے  
 اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔



واپسی کے سفر کے دوران وہ چور نظروں سے اسے اپنے مخصوص ”آتش فشانی“ موڈ میں ڈرائیونگ کرتے دیکھ کر یاسی سے سوچ رہی تھی۔

”جو ایک بار یہ کہہ دے ہاں تم مجھے قبول ہو۔ تو پھر ماما سے اپنا فیصلہ منوانے کا دشوار تر مرحلہ کس قدر سہل ہو جائے۔ خیر تو ان کو بھی ہو گئی ہوگی۔ آخر دادا جان اور کبری آئی نے بتایا تو ہو گا۔ مگر میں بہت انا پرست اور مغرور خود سے نہیں پوچھیں گے۔

”سنیے! شرمندگی اور پسپائی کا اظہار کس زبان میں آپ تک پہنچایا جائے جو آپ کی سمجھ میں آجائے۔“  
”یار کی زبان میں۔“ اس نے گاڑی ایک جھٹکے سے روک دی تھی۔

”جی ای۔“ اس کے سر پر جیسے آسمان ٹوٹ پڑا۔ آنکھیں پھاڑے بھونچکا سی اسے دیکھنے لگی جس کے ہونٹوں میں ایک خوب صورت سا مجسمہ دبا ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کو مسکراتے ہوئے دیکھا تھا اور کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا کھلا کھلا روشن چہرہ آنکھوں سے برستی انہی جارحیت اور قہر سلاں تاثرات بھی کہیں پیچھے چلے گئے تھے وہاں ایک شوخی اور اینائیت آمیز شرارتی چمک تھی۔ وہ سٹپا کر باہر دیکھنے لگی اور پھر اسے دو سرا جھٹکا لگ۔ گاڑی اس وقت مائٹوں کے بلغ کے پاس کھڑی تھی جس سے کچھ فاصلے پر وہ گاؤں تھا۔ وہی گاؤں جہاں انہوں نے رات گزار دی تھی۔ برستی کڑکتی خدشات اور طوفان میں گھری رات اور اس پہ ستم ٹپ ریکارڈ پر بربقا حسب حال گیت۔

عمر بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات آگ پانی میں لگاتے ہوئے جذبات کی رات ”آؤ ماسی زہراں اور غلام رسول بھائی سے مل لیں۔ اپنی اصلی حیثیت میں۔“ اس نے گویا گاڑی روکنے کی وجہ بتائی تھی۔ اس کی چمکتی ہوئی نظروں میں چھپی معنی خیزی شرارت بے ساختہ اسے گلگلوں کر گئی۔ وہ چروموڑ کر باہر بلغ میں لگے تازہ موٹے موٹے مائٹوں کو دیکھنے لگی۔

”عباس اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے۔ باہر سے بڑھ کر آیا ہے۔ ایک معزز پیشے سے وابستہ ہے، معاشی لحاظ سے بھی قطعی آسودہ ہے، پھر لاہور میں اپنا ذاتی گھر بنا چکا ہے۔ سارے معاشرتی اوب آداب سے واقف ہے۔ پیوی کو بھی ظاہر ہے لاہور میں ہی رکھے گا۔ تمہیں کسی قسم کی ”تکلیف“ وہ تبدیلی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ وہیں اسی شہر میں، اسی ماحول میں رہو گی۔ ہاں دل چاہے تو ادھر کا چکر لگایا کرنا مہینے دو مہینے بعد۔ عباس میں ٹھوڑی سی ضد اور انا ہے مگر وہ دل کا بہت اچھا ہے تعاون کرنے اور خیال رکھنے والا ہے۔“

”مگر دادا جان! وہ۔“ وہ خوفزدہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ ”یہ دوسری اور تیسری شادی بھی کریں گے کیا؟“ وہ جس طرح سراپا ہو کر بے ساختہ بول پڑی تھی اس نے حاضرین کے چہروں پر مسکراہٹ کے پھول کھلا دیے۔ دادا جان نے ہنس کر اسے گلے لگا لیا۔ ”ارے بھئی، ہم اپنی اتنی نازک مزاج سی پوتی کے ساتھ یہ زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔ نیچے! وہ اس دور کے فیصلے تھے جب واقعی اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اب ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔ ہمارا خاندان اتنا پھیل گیا ہے کہ جوڑ تلاش کرنا آسان ہو گیا ہے۔ تمہارے بڑے تایا اور چھوٹی بچھو کے دونوں بیٹوں کی شادیاں تین چار سال پہلے ہوئی ہیں، دیکھ لو، ان کی دوسری شادی نہیں ہوئی۔ ارے نیچے! یہ کوئی تفریح تھوڑا ہے۔ یہ تو مصلحت تھی اور اب جو بلا وجہ ایسا کرے گا تو ہم اس کو اٹانہ لگا دیں گے پھر عباس کے جوڑ کی تو کوئی ہے بھی نہیں۔“ وہ شگفتگی سے مسکرائے تھے۔

اب وہ سوچ رہی تھی۔ ”پاپا تو سدا سے میرے حای رہے ہیں۔ ماما کا مزاج بے چمک ہے مگر کیا ہوا۔ میں بھی تو انہی کی بیٹی ہوں۔ دشوار ضرور ہے مگر ہر حال وہ مان جائیں گی۔“

رخصت ہوتے سے اس نے دادا جان کو یقین دلایا تھا۔ رخصتی مہمانیاں کوراضی کرنے کے بعد طے پائی تھی مگر ادھر سے تو قبولیت کی کچھ سند نہیں مل رہی۔



عباس نے اپنے شرعی استحقاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کے دونوں منہلیں سفید ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں کی فولادی گرفت میں لے لیے۔

”یاد نہیں۔ اس رات ہمیں گھرے میں تنہائی سوچتے ہوئے جاتے سے انہوں نے تمہیں کیا دعا دی تھی۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک کر یاد دلارہا تھا۔ ”اللہ جلد تمہاری گود پری کرے۔“ زرمل کو بے ساختہ یاد آگیا اور اس کے ساتھ ہی شرم و حیا کا زبردست ساریل اسے خود میں سمٹ جانے پر مجبور کر گیا۔

”سنئے!“ اسے ٹوکنے کو حیا آمیز خفگی سے بات شروع کرنا چاہتی مگر اس نے موقعہ نہیں دیا۔

”سنائیے۔ ویسے کچھ عرصہ کی بات ہے پھر آپ کے طرز متخاطب کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ سنئے“ کی جگہ منے کے ابا گندو کے پیا پنی کے ڈیڈی ہے ناں وہ شرارت سے جھکا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کم از کم سلت لڑکوں کے والدین بننا چاہیے تاکہ خاندان میں لڑکوں کی رہی سہی کی بھی پوری ہو جائے۔ دادا جان خوش ہو جائیں گے۔ آخر تم خاندانی مسئلہ حل کروٹی ویسے میرا نام کچھ ایسا مشکل بھی نہیں۔“

”دیکھیں! آپ بہت بد تمیز ہو رہے ہیں۔ گاڑی چلائیں۔“ اس کا بے لگام لہجہ اور اس پر سواہکتی مچلتی وارفتہ نظریں اس کے حواس پر بری طرح شرم غالب آ گئی۔ اس نے تیزی سے ہاتھ چھڑانے کی سعی کی تھی۔

اس چپکتے دکتے دن پر غصہ آ رہا ہے۔ کتنا اچھا ہوتا جو وہی طوفانی موسم ہوتا، وہی صورت حال، وہی رات، وہی تنہائی اور۔۔۔

اس نے رک کر معنی خیز نگاہ اس پر ڈالی۔ ”ویسے کیا خیال ہے یا رابیونہ آج ماسی کے مہمان بن جائیں۔ رات گزار کر صبح سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔ ہاں مگر اب کے تم مجھ سے شرافت کی توقع مت رکھنا۔ پچھلی بار تو یونہی رات برباد کر ڈالی تھی۔“ وہ چھیڑ رہا تھا۔

زرمل بے اختیار سرخ پڑ گئی۔

”دیکھیے، آپ شرافت سے گاڑی چلائیں۔ ورنہ میں دادا جان سے شکایت کروں گی۔“

”اچھی بات ہے۔ وہ فوراً“ سے پچھتر تمہاری رخصتی کا انتظام کر ڈالیں گے۔ میرے لیے تو عین مسرت کا مقام ہو گا۔ مجھ پر تو ویسے بھی تمہاری ماما کے راضی ہونے تک کا طویل عرصہ بہت بھاری گزرے گا۔“

وہ اس کے ہاتھ چھوڑ کر اب گاڑی چلانے لگا تھا اور زرمل کے اندر دور دور تک سرشاری پھول کھلانے لگی۔ بالآخر اس نے واضح طور پر قبولیت کی سند دے دی تھی۔

واپسی کا یہ سفر کس درجہ مختلف خوشگوار اور دلچسپ محسوس ہو رہا تھا۔ امجد اسلام امجد کے اس شعر کی طرح

ماند پڑتے ہوئے منظروں کی قسم  
واپسی کے سفر کا مزا اور ہے  
اپنے تاروں سے کہنا، چپکتے رہیں  
میری آنکھوں میں، اک رت جگمگا اور ہے

اسے یاد آیا۔ ابھی ماما کو منانے کا مشکل ترین مرحلہ باقی ہے۔ واقعی اک رت جگمگا اور باقی ہے مگر اب کچھ غم نہیں۔ اس قدر بھرپور سپورٹ کے ساتھ ہر شخص منزل طے کی جاسکتی ہے۔

جب من چاہا سفر طے جائے اور اقرار کر لے کہ ”ہاں تم مجھے قبول ہو۔“ تو کیا اس کے لیے راستے کی دشواریوں سے لڑنا بھی ہم قبول نہیں کر سکتے؟ ہاں ہر شے ہمیں قبول ہے اب۔ سفر تیزی سے تمام ہو رہا تھا۔

